2,50 DM **NR. 6**

437.

BATTLEFIELD

THE ULTIMATE GERMAN
SPEEDCORE/THRASH-MAG

Sacrilege
Sing mit
Heino
VARM
HARD CORE PUNK MUSIC
Death
ATTITUDE ADJUSTMENT
NEGAZIONE
LO SPIRITO CONTINUA
WEHRMACHT
HERESY

VORWORT.

Hi folks!

Und da sind wir wieder mit einer neuen Ausgabe der beliebten Serie BØTTLEFIELD-Geschichten,die wir im Leben besser nicht geschrieben hätten. Getreu unserem Motto"wir bringen kein Magazin raus,bevor wir Geld brauchen"(d.h.,wir sind nun Tageszeitung)haben wir uns wieder viel Zeit gelassen. Aber das Warten hat sich,wie wir hoffen,gelohnt. Wer hat schon soviele geniale Bands auf sowenig Seiten? Kommen wir zum unangenehmen Teil,nämlich den Beschwerden:

Es scheint wirklich so,als hätten wir die faulsten Leser überhaupt. Oder wie ist es sonst zu erklären,daß wir im letzten halben Jahr fast keine Leserbriefe erhalten haben? Da zum Lesen dieses hochintellektuellen Magazins eine gewisse Menge an Grips erforderlich ist,und ihr diesen also besitzt,kann es doch nicht so schwer sein, sich einen Fetzen Papier zu schnappen und diesen mit seinem Senf zu beschmieren,oder? Wenn ihr den dann noch in einen frankierten Briefumschlag steckt und eine der Redaktionsadressen draufschreibt,freuen sich Schwarz-Schilling und wir! Und wenn ihr ausreichend Rückporto beilegt,antworten wir sogar!

Im übrigen gibt es immer noch Cracks,die meinen,um ein Heft zu bestellen,reicht es,uns eine Postkarte mit dem Satz"bitte schick mir ein Heft"zu senden.Falsch,Kinder, ihr habt was vergessen! Nämlich die Kohle(knete,money, cash,Penunse,Kröten,Eier,Zaster)für das Heft mitzuschicken!!

Sodann sei gesagt,daß wir über Leute,die ihre Briefe mit Pentagrammen und Kreuzen in allen Lagen garnieren,zwar ganz gut lachen können,sie aber ansonsten wenig ernst nehmen.

Ansonsten ergeht nochmal an alle Bands der Aufruf,uns ihr Material zu schicken. Wirhaben nämlich keine Lust, nur Sachen zu bringen,die schon in hunderten von anderen Magazinen durchgekaut wurden. Oder wißt ihr immer noch nicht,daß VENOM aus Newcastle kommen,METALLICA auf MISFITS stehen und SLAYER deutsches Bier lievben?

Ach ja,falls ihr euch über die vilenen Tippfehler wundert:Erstens war ich zu faul,alles nochmal zu korrigieren, und außerdem spinnt meine Schreibmaschine manchmal ein bißchen. CHEERS,

Bernd.

Gruezi miteinand ' !!!!!!

Zu dem Gesülze meines werten Mitstreiters ist nichts mehr hinzuzufügen.Allerdings möchte ich gerne noch einige persönliche Erklärungen zum Heft an sich loslassen: Wie ihr vielleicht gemerkt habt,hat mal wieder das große Redakteurssterben eingesetzt,was zur Folge hat,daß Markus nicht mehr mitmacht,die Gründe dafür sind keinem von uns so recht bekannt,warum er sich losgeeist hat,weiß nur er selbst.Des weiteren giklt es zu beklagen,daß Volker ab 1.10.86 beim Bund gebraucht wird,um diesen Scheißjob zu verrichten,den man so schön "Landesverteidigung" nennt.Daraus folgt, daß er für unser Heft nicht mehr akls Redakteur zur Verfügung steht,höchstens noch mit einigen Gastbeiträgen glänzen kann.Dies bedeutet wiederum,daß unser Magazin von der nächsten Ausgabe an von nur noch 2 Personen betrieben werden wird (wer ist das wohl?): Darum schickt jedwedes Material nur noch an Bernd oder mich,denn sonst gibt es garantiert keinen Bericht. Verantwortlich für das finanzielle ist ab jetzt der große unbekannte aus dem Hintergrund - wir danken dir, oh großer Guru für deine Spende - , Namen werden hier nicht genannt.

Zur Verteilung unseres Mags: Dieses Heft wäre früher erschienen,wenn einige unserer Verkaufsstellen pünktlicher gezahlt hätten (d.h. normalerweise wenn sie alle Hefte verkauft haben und nicht erst 10 Mahnungen später).Ich appelliere also an alle unsere Vertreiber, daß dies in Zukunft unterbleibt;auch ist mir durchaus bewußt,daß die Fehler durchaus nicht nur auf deren Seite lagen,sondern auch meinerseits zu suchen sind (fehlerhafte Rechnugen etc.).Hoffen wir für alle,daß dies in Zukunft unterbleibt.

Zum Heft allgemein:Einigen mag "Battlefield" ein wenig zu unproffessionell sein,und diese haben auch recht! Wir machen schließlich ein Fanzine,weil's uns Spaß macht und nicht weil wir Kohle machen wollen,was bei uns in dem Umfang auch gar nicht möglich ist,denn der Reingewinn bei dueser Ausgabe beträgt ganze 200.-DM, und dies nur,wenn alles optimal läuft,wahrscheinlich werden wir Verlust maschen.Alles nicht so tragisch, Hauptsache ist,daß wir mit der Szene ein gutes Verhältnis haben,Leute kennenlernen,mit denen man gut zusammenarbeiten kamn,womöglich sogar etwas größeres aufziehen.Bis dann,lest schön und schreibt was !!!

by Armin

BATTLEFIELD PLAYLIST

ACCÜSED-The return of...LP
AGNOSTIC FRONT-any
AGGRESSTON-Demo 85
AMEBIX-Arise-LP
ATTITUDE ADJUSTMENT-American paranoia-LP
ANVI BITCH-Rise to offend-LP
BATTALLION OF SAINTS-any
BGK-Nothing can go wrogn-LP
BIRTH OF DEATH-any
CAPITALIST ALIENATION-Makes me shit-Demo
CASBAH-EP und Livetape
CONFUSE-EP
CRO-MAGS-Age of quarrel-LP
CONCRETE SOX-Your turn next-LP
CRYPTIC SLAUGHTER-Convicted-LP
DEATH-any
DEATH OF GOD-any
D.R.I.-any
EVIL PROPHECY-rehearsals 86
EXCEL-Refuse to quit-Demo 86
EXTREME NOISE TERROR-any
FINAL CONFLICT-More beer-Track
GEBØLZE-any
GORE-rehearsal
HATRED-Drowning in afterbirth-Demo 86
HERESY-Demos,Flexi,Livetapes
INSANITY-Rehearsals und Livetapes
LÄRM-Straight on view-LP,Livetapes
LETHAL AGGRESSION-any
MOB 47-Demos,EP,Livetape
NEUROOT-Wir sind die Ratten...
NEGAZIONE-live + 2.EP
NAPALM DEATH-Livetapes
NECROPHAGIA-any
OUTO-Half wit life-EP
PANDEMONIUM-any
PROTES BENGT-EP
RAPED TEENAGERS-EP
RAW POWER-live in Bielefeld
SACRIFICE-2nd Demo und LP und Live
SACRILEGE-any
SAVAGE DEATH-any
SEA MONKEYS-Demos und Livetapes
SEPTIC DEATH-any
SEWER ZOMBIES-LP
SLIME-any
STUPIDS-Peruvian vacation-LP
SODOM-live in Velbert und 1st Demo
S.O.S.-EP und Samplertracks
SYRANAX-Battallion of death-Demo
THANATOS-rehearsals
TORMENT-any
UNWANTED YOUTH-Livetapes
VARIOUS-End the war zone
VIOLENT COERCION-Rehearsal
WEHRMACHT-Beermacht und Suck my

SPECIAL THANX:

Andre Thorun,marty Eger,Götz Kühnemund,Frank Hoffman(LAST GASP),Mike Trengert,Erik Keller(MEGAWIMP),Stephan Straush,Andy Larsen,Robert Kampf, Carsten Meissner(GELD HER),Nelly(SLAUGHTER),Dig(EARACHE),Tschösi,Kalv, Reevsy,Steve,John,Sean,Vic(all HERESY änd CONCRETE SOX),Jörn Rüter(TORMENT),Nick,Angel Ripper,Dan Westfall(SEA MONKEYS),Rick Strahl(A.A.),Dan Clements(EXCEL),Luzia+AJZ Bielefeld,Kutte+Pete(A.S.L.),Manfred Kanz,Les Evans,Thomas Marschall+Tommy Sohns(UNWANTED YOUTH)and the the Recklinghausen/Marl-Crew and EVIL PROPHECY for drinking and driving,Jo(HEIBEL), Uli"Viel Spaß beim Saubermachhen"Hildenbrand"(POISON),Ingo"Dildo"Krämer, Mo(ONSLAUGHT),Pat Burns(DEATHRASH),Dawn Crosby,DEATHROW,ASSASSIN,Andreas Schwabe(COFFIN)+Kiel Crew,Stefan Czysch,Grave Goody,Paulus Freddy,Sylvin Gilbert(VOOR),INFERNO guys,Michael Böhner,Rapha Piatkowski(KORONER),Robert Feltes(SCHUND),X-CETERAS for mentioning GEBØLZE,Josh(LÄRM),Pat Saugar(ANNIHILATION),Scott Watts,Rob Kabula(AGNOSTIC FRONT),Rob DeFrocia (L.A.),Tony LaBosco(SAVAGE DEATH),Brian Lehfeldt(WEHRMACHT),CAPITALIST A.,Wim Debacker,dave Gorsuch(INSANITY),Jeff Harmsen(L.O.D.),Jürgen Weltin(NECRONOMICON),Markus Lange(SCANDIUM),Sean Ross,Shaun Glass,Stephan Gebedy,Jeff Gilbert,Pat+Tony(NRR),Dave Portnow(SUBCORE),Olav Baker, Hennes,Dr.Killpatient,Jaak(CPD),all we forgot(oh,so much...)

SPECIAL THANX GO OUT FROM BERND TO Katja D.,Katja L.,Nicki v.S.for being funny,Uli B.,Fumiko S.(for amusement),Albino-Neger,Daniela N.for being pretty,and all the countless others...

IMPRESSUM

REDAKTION: Armin,Bernd,Volker
CONTRIBUTORS:Andre Thorun,Marty Eger,
Michael Böhner,Fabian Simon(HDW),
Marco Karbowski
PHOTO CREDIT:Andy Larsen,Angel Ripper
Big Lavallee,Robert Hould,Bands
LAYOUT:BATTLEFIELD
TYPING:Bernd(naja...)
DRUCK:Platzmann Dortmund
GURU:Nabuyoshi Shimada
GORE DRAWINGS: HDW(Fabian Simon)

Armin Nolzen
Emscherstr.8
4630 Bochum 1
WEST GERMANY
Tel.:0234/581953

Bernd Backhaus
Am Schamberge 56
4630 Bochum 5
WEST GERMANY
Tel.:0234/471203

NEWS

Chicago's Death Metal Götter MASTER werden bald ihre erste Platte veröffentlichen. Kürzlich haben sie ihren ersten Gig seit ihrer Gründung vor 5 Jahren gespielt!

HERESY und CONCRETE SOX nehmen gera eine Split-LP auf.Les,der Bassist von CONCRETE SOX,hat die Band nach dem Gig in Bielefeld im Suff verlassen und ist nach England zurückgekehrt.

SEA MONKEYS erfreuen uns demnächst mit einer EP auf SUBCORE.

DARK LEGION haben einen neuen Sänger, der im Gegensatz zum alten total beschissen ist.

MASSACRE ,die neue Band von Kam Lee und Rick Rozz,sollen ebenfalls demnächst Vinyl bei Gothic Records veröffentlichen.

NUCLEAR ASSAULT haben eine EP veröffentlicht,die bisher nur in den USA erhältlich ist. Eine LP,die auch Klassiker wie"Hang the pope" und"Live,suffer,die"enthalten wird soll folgen.

C.O.C.haben auch einen neuen Sänger.

THE KILL haben einen neuen Bassisten namens Dave Frame. Ein neues 2 Track Studio Demo(24 Spur)wird in diesen Tagen erscheinen.

DEATH ANGEL bringen demnachst eine EP bei COMBAT heraus.

Tommy Caroll und der Drummer von NYC MAYHEM haben STRAIGHT AHEAD gegründet,nachdem Gordon zu AGNOSTIC FRONT gewechselt ist.

DIe EXCEL-LP wird in diesen Tagen aufgenommen.

Auch XCRETA,wie HEIBEL Belgier nehmen gerade eine LP auf.

DEATH haben gerade die Aufnahmen zu ihrem Album"Scream bloody gore"abgeschlossen,welches 11 Trax enthalten wird. Derweil ist das"Mutilation" Demo für 6$ erhältlich bei Chuck Schuldiner,609 Citrus Street,Altamonte Springs, FL 32701. jawohl,er ist wieder daheim bei Mami und Papi (der übrigens nur mit DEATH-Shirt rumläuft),da Crystal Mahoney ein "fuckin lowlife,pathetic lieing, fat,stupid cunt dog"(Originalzitat Chuck)ist.

Die DK's haben Probleme mit der Veröffentlichung ihrer neuen LP"Bedtime for democracy", da Jello Biafra wegen des"Frankenchrist"Posters zu 2000 $ und einem Jahr Knast verurteilt wurde und noch in der Berufung ist. Die spinnen,die Amis!

HEIBEL veröffentlichen demnächst eine LP auf C.O.R..

Auch NATAS haben bei King Klassic unterschrieben.

DESECRATION haben sich aufgelöst.Einige der Musiker haben die Hardcore band CORRUPTED MORALS gegründet, während Sänger Bob Yost mit zwei Mädels an der Gitarre weitermachen wil(Musik,wohlgemerkt!)

Die neue LÄRM-LP erscheint in diesen Tagen,17 Studio-Songs auf der A-seite und den Gig aus venlo auf der B-Seite Könnte die schnellste Platte aller Zeiten werden!

GEBØLZE haben am 3.März im AJZ zu Bielefeld ihr erstes und letztes Konzert(ein Benefit)gegeben und 45 Minuten ihre Instrumente verprügelt. Aber keine Angst,wir haben uns in NUCLEAR TERROR umbenannt und werden bald die ersten Sachen veröffentlichen. Derweil macht der alte ANTI-TASTEGitarrist"Bestial liquidator of Flaschbier"mit einigen Wahnsinnigen unter dem Namen GEBØLZE weiter,der Name war ja von ihm.

Ebenfalls demnächst neu auf NRR
MAYHEM(Boston)-Burnt Alive
POST MORTEM-Coroner's Office
Thrash Metal Attack.

Auch EXTREME NOISE TERROR aus England stehen vor Plattenaufnahmen.

ASSASSIN aus Dusseldorf nehmen demnächst ihre erste LP auf.Lechz!

aul Baloff ist bei EXODUS raus,und singt jetzt bei HIRAX(!),die Katon gefeuert haben. HIRAX ohne Katon? Der neue EXODUS Mann kommt übrigens von LEGAC

HOLY KARLSQUELL besteht aus Musikern von GEBØLZE,EVOKED DOOM und ANTI-TASTE und hat ein geniales rehearsal herausgebracht.

Japans Death Metal Gods CASBAH haben einen 5-Jahresvertrag bei NOISE unterschrieben.

Im Herbst erscheint endlich die LP von BEYOND POSSESSION auf METAL BLADE.

GENOCIDE aus New Jersey haben einen Vertrag bei NEW RENNAISSANCE unterschrieben und werden demnächst ihr "Submit to Genocide"album veröffentlichen. Punk-Metal vom feinsten!

PANDEMONIUM,eine der ersten HC Bands, hat sich im Juni nach fünfjährigem Bestehen aufgelöst.

Michigan's GENOCIDE haben sich in REPULSION umbenannt und sollen eine Platte für COMBAT aufnehmen,so hört man.

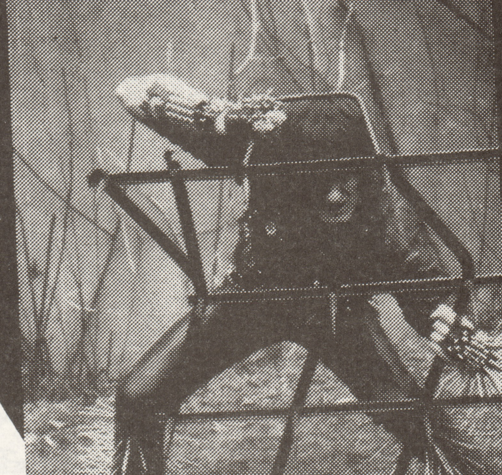
Der NAPALM DEATH Schalgzeuger soll die Band verlassen haben. Sobald Ersatz gefunden ist,wird die erste Platte aufgenommen.

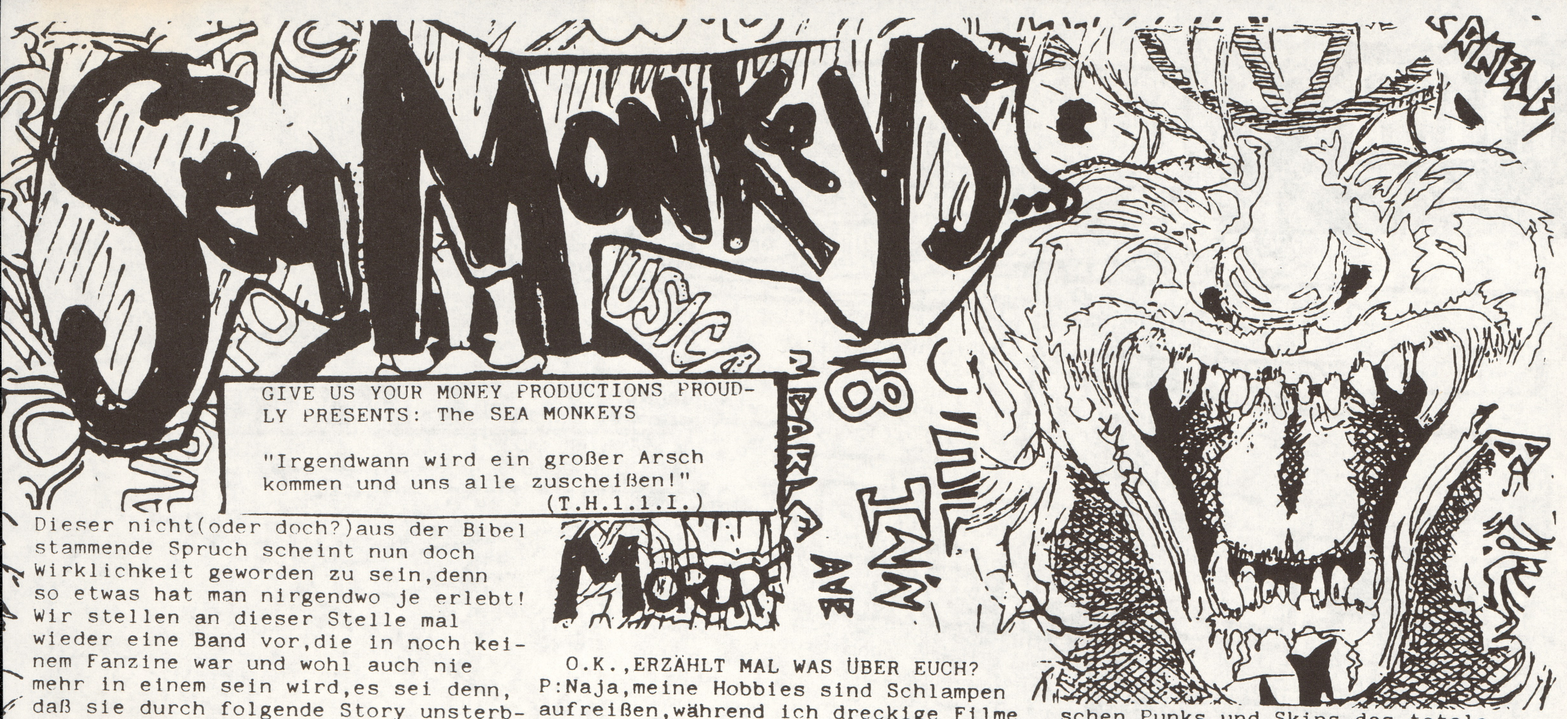
Apropos LEGACY:es geht das Gerücht, das sie demnächst bei einer süddeutschen Firma unterschreiben...

Chicago's Death Metal Band TERMINAL DEATH soll sich aufgelöst haben;was wird nun aus der Platte,die sie für King Klassic aufnehmen wollten?

Im Oktober soll ein Festival mit SACRILEGE,CONCRETE SOX und einigen belgischen Bands in Belgien stattfinden

Don't miss Germany's most beloved Folksinger





SeaMonKeys

GIVE US YOUR MONEY PRODUCTIONS PROUDLY PRESENTS: The SEA MONKEYS

"Irgendwann wird ein großer Arsch
kommen und uns alle zuscheißen!"
(T.H.1.1.I.)

Dieser nicht(oder doch?)aus der Bibel stammende Spruch scheint nun doch Wirklichkeit geworden zu sein,denn so etwas hat man nirgendwo je erlebt! Wir stellen an dieser Stelle mal wieder eine Band vor,die in noch keinem Fanzine war und wohl auch nie mehr in einem sein wird,es sei denn, daß sie durch folgende Story unsterbliche Berühmtheit erlangt: Die SEA MINKEYS,eine amerikanische Band,wurde im Juli 1985 gegründet,also vor gut einem Jähr. Die Mitglieder sind Pat M.(guitar/vocals),Rick R.(guitar/vocals)und Dan W.(drums). Einen Bassisten brauchte man bisher nicht. Da der Schlagzeuger vom Rest der Band in 250 Kilometer Entfernung lebt,beläuft sich der Durchschnitt an monatlichen Proben auf ganze 5 Stunden. Dies fällt aber überhaupt nicht auf, man meint,daß diese band irgendwo aus der Retorte kommt und ohne zu proben einfach mal zusammen versucht, auf Instrumenten herumzuhämmern. SEA MONKEYS haben jetzt 15 Songs zusammen,einige Rehearsal-tapes und ein Demo/Livetape auf dem Markt,und ich habe sie gottseidank alle!!! man spielte schon im Vorprogramm von RAW POWER und D.R.I. und ist dort laut verlässlichen Aussagen sehr gut angekommen. Nun aber zu den Tracks auf dem ersten Demo: Es beginnt mit "Third Reich",und schon werden die Qualitäten der Band hörbar: Eine sägende Gitarre,die so schnell ist,daß man meint,man hört einen Preßlufthammer,und die absolut schnellsten und besten Drums,die ich je gehört habe!!! Ein einziges Geprügel im 128stel Takt,einfach spitze!!! Der Sänger ist purer Punk,er schreit sich die Lunge aus dem Hals;und auch alle anderen Songs wie z.B."Dr.Opp"sind im selben Stil. Wer also auf"musik" der Richtung LÄRM etc.steht,ist hier voll bedient und sollte sehen,daß er alles über SEA MONKEYS in die Finger kriegt(Adresse siehe unten). Ein Interview muß her,dachte ich mir nach Hören des Demos,und siehe da, es schwebte mir eine gute Fee zu,die mich per Transmitter nach Redmond, Oregon beamte und mich dort auf die Band treffen ließ,so daß ich ein paar gezielte Fragen loswerden konnte!!! D=Dan; P=Pat; R=Rick

DAN,BIST DU SO VERRÜCKT WIE DEIN SCHLAGZEUGSTIL? ICH DENKE,DEINE ART ZU SPIELEN(PRÜGEL,PRÜGEL,PRÜGEL) IST SEHR SCHNELL UND ZEUGT VON BESTEM GEFÜHL FÜR DEIN INSTRUMENT?

D:Nein,in Wahrheit bin ich nicht verrückt,ich bin nur ein sehr vernachlässigter Typ,hähä(sadistische Lache).

WIE NENNT IHR EUERN STIL?

All:Senseless Noise!!!

O.K.,ERZÄHLT MAL WAS ÜBER EUCH?

P:Naja,meine Hobbies sind Schlampen aufreißen,während ich dreckige Filme schaue(wie geht das denn,mußt du uns erklären-die Red.);außerdem trinke ich gerne Fruchtsäfte(was für welche, verraten wir lieber nicht,hähähä).

R:Ich lese und schreibe gerne,außerdem höre ich geren Musik(ein Analphabet?). Ich trinke auch gerne,aber nur Cola(sic!!!),und mein bevorzugtes Mädchen ist Jessica(zeigen!-Bernd).

D:Meine kennst du ja!!!

AM SAMSTAG,DEN 14.12.85,HABT IHR LIVE GESPIELT,UND ZWAR IN SEATTLE ZUSAMMEN MIT RAW POWER,MACE UND THE DAYGLO ABORTIONS. WIE WAR DER GIG?

Zuerst einmal sagten MACE ab,aber es war unser bester Auftritt von den dreien,die wir bisher gemacht haben, denn wir mußten 4 Zugaben spielen.

WÜRDEST DU GERNE MIT 12-JÄHRIGEN MÄDCHEN...(DA KAM DER ZENSOR)?

Dazu habe ich bisher keine günstige Gelegenheit gehabt,aber ich nehme gerne irgendwelche Angebote an(this one is dedicated to the Jungfernschaft in Germany).

GIBT ES IRGENDEINE BAND,DIE IHR WEGEN IHRES STANDPUNKTES VERACHTET, NCHT NUR WEGEN DER MUSIK?

All:IMPALER!!!

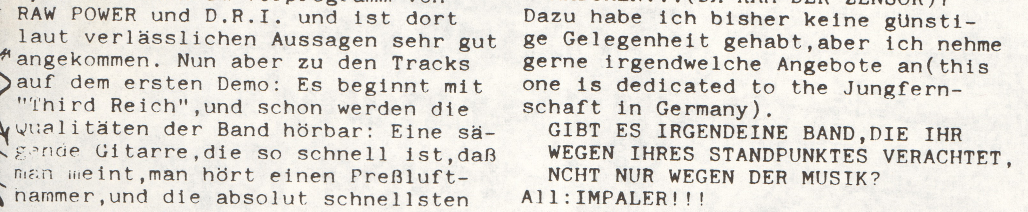
DAN,VON DIR WEISS ICH,DASS DU SEHR AN DER DEUTSCHEN VERGANGENHEIT INTERESSIERT BIST,SPEZIELL WAS DAS III.REICH ANGEHT. WAS DENKT IHR ÜBER DAS VERHALTEN DER LEUTE DAMALS?

All:Nun ja,in politischen Fragen sind wir nicht sehr aktiv...

D:Ich bin daran interessiert,weil ich mehr über die Mentalität der Deutschen erfahren will,irgendein Urteil über das Verhalten der Leute damals abzugeben,scheint mir jedoch nicht angemessen.

O.K.,ABER HIER BEI UNS GIBT ES HEUTZUTAGE DAS PROBLEM MIT DEN SKINS, DIE WIEDER EINE FASCHISTISCHE GESINNUNG AN DEN TAG LEGEN,WIE IST DAS BEI EUCH?

D:Hier gibt es auch einige Skins (Redmond). Auch sind hier Kämpfe zwischen Punks und Skins,das totale Chaos herrscht jedenfalls noch nicht.



O.K.,WEG VON DIESEM PUNKT,ICH HABE JA AUCH NUR NACHGEFRAGT,WIL ICH VON DAN WEISS,DASS ER IN DIESER ANGELEGENHEIT SEHR WISSENSDURSTIG IST. WIE IST DAS EIGENTLICH MIT EUREN HEIMATSTÄDTEN, IHR WOHNT DOCH NICHT ALLE IN DEMSELBEN ORT?

P:Rick und ich leben in Washougal, Washington,welches eine sehr kleine und stupide Ortschaft ist.

R:Ja,alles voller Cowboys und Huren, wir verachten es!

D:Ich wohne in Redmond,Oregon,was ungefähr 250 Kilometer von Washougal entfernt ist,und deshalb ist es mit dem Proben bei uns auch eine Schwierigkeit! Die nächste größere Stadt,wo auch Konzerte sind und gute Bands(WEHRMACHT),ist Portland,25 Kilometer von Washougal.

NAJA,ZIEMLICH TROSTLOSE GEGEND!

D:Ach ja,sag deinen Lesern,daß sie uns ihre Meinung zu dem Demo schreiben sollen;vorher müssen sie es natürlich bestellen,und zwar für 3 $ Overseas und 2$ bei uns. Es ist 12 Minuten lang und beinhaltet 7 Trax,Bargeld wird akzeptiert und gewünscht.

ENDLICH MAL EINER,DER EIN SCHLUSSWORT VOM STAPEL LÄSST,OHNE DASS MAN ES IHM AUS DER NASE ZIEHEN MUSS,ALLES KLAR!!!

Rick R.
529 "K" St.
Washougal,WASH 98671
USA

Pat M.
3610 "I" St.
Washougal,WASH 98671
USA

Dan W.
68685 N.W.74th.
Redmond,OREGON 97756

Story & Interview
ARMIN

SYRANAX

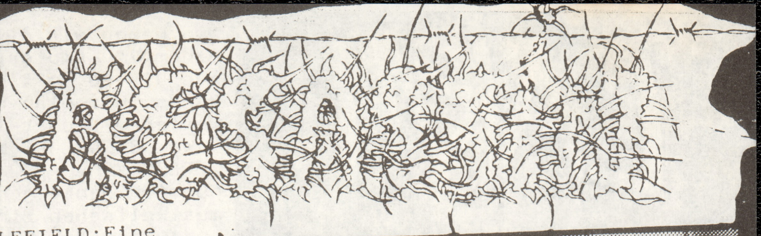
Aaarrgh-DARK ANGEL strikes again! endlich was Neues von den dunklen Engeln aus Kalifornien. Aber halt! Texas?!?!? Sollten das am Ende gar nicht DARK ANGEL sein? Und singt da wirklich nicht Don Doty? Nee, Leute, Rick Lane ist der Mann,der singt wie der Zwillingsbruder Don's. Aber der ganze Sound geht doch stark Richtung D.A..Nur - SYRANAX gefallen mir fast besser als DARK ANGEL,da sie heavier und auch schneller(zumindest als die älteren DARK ANGEL Klamotten) sind und die Songs sowohl besseres Riffing als auch mehr Tempiwechsel enthalten. das mir vorliegende "Battalion of death"-Demo(uh,dieser sinnige Titel) enthält vier Songs,die ich allesamt super finde. Der Sound ist klasse, und alle Trax bringen gewaltig Power rüber. Und wenn ich bedenke,daß die Band ein Durchschnittsalter von 17 Lenzen hat,so kann ich nur sagen: die Jungs werden es noch weit bringen! Und da die Band auch HC-Punk-Einflüssen gegenüber aufgeschlossen ist(so hat man schon mit D.R.I. getourt),sollten sie eigentlich jedem Leser zusagen.

Geplant ist für die nächsten Monate eine selbstfinanzierte Single,falls ihnen nicht vorher ein interessanter record Deal über den Weg läuft(und es sollte mich doch sehr wundern, wenn das nicht bald gecshieht). Ach ja,für alle,die ohne Besetzungsliste nicht auskommen(die zwar vollkommen uninteressant ist,aber irgendwie muß man die Seiten ja vollkriegen),SYRANAX sind: Rick Lane(lead guitar/vocals),Sean Ross(bass),Jamie Ovcarik(lead guitar) und Ricky Colley(drums). Was,ihr habt noch immer nicht für 4$ plus Porto das Demo bei

SYRANAX
c/ Sean Ross
5737 Palo Blanco
Austin,TX 78744
USA

bestellt? Dann aber fix!!

-BERND-



Auch ein Novum im BATTLEFIELD:Eine Band,und gleich zwei Demos,die kritisiert werden: dies alles liegt an der langen Zeit,die wir mal wieder für unser Heft gebraucht haben,und an dem daran gemessen relativ kurzen Zeitraum,in dem ASSASSIN aus Düsseldorf ihre beiden Demos eingespielt haben.

Das"Holy terror"-Demo ist eine Proberaumaufnahme und beinhaltet mit Intro 7 Trax,die teils sehr schnell,teils aber auch wieder langsamer sind.Man merkt dabei,daß die Band musikalisch was drauf hat("Assassin"),allerdings fehlt es noch teilweise an der Feinabstimmung zwischen dem Gesang und den Instrumenten,denn die Vocals sind teilweise für einige Passagen doch zu rauh und dumpf,wenn auch nicht so wie bei anderen Black/Death Metal Bands. ASSASSIN selbst sehen sich als Thrash Metal Band,was meiner Meinung nach auch gerechtfertigt ist,denn der metallische Einschlag überwiegt auf jeden Fall. positiv jedenfalls ist noch,daß sich der Stil der Band von anderen deutlich untercsheidet,nur weiter so!

Nun zum 2.Demo,"The saga of nemesis" das im Studio aufgenommen wurde:es stehen 6 Trax darauf(mit Intro und Outro),von denen zwei schon auf"Holy terror"waren,nämlich"Speed of light" und"Holy terror". Es hat sich nicht viel geändert,der Stil ist gleich geblieben,nur die Qualität ist ungleich besser,und jetzt kommt auch der sehr gute Sänger Robert Gonella zur Geltung. Mich persönlich erinnnert ASSASSIN immer wieder an DEATHROW (exSAMHAIN),allerdings nur in melodischen Passagen,wo die Gitarristen Dinko und Scholli sehr gut harmonieren. In den schnellen Teilen meine ich eine Ähnlichkeit mit KREATOR zu erkennen,hoffentlich tu ich den Jungs von ASSASSIN da nicht Unrecht. Die restlichen Gruppenmitglieder sind Lulle(bass) und Danger(drums), die einen soliden Background liefern. Auf jeden Fall anhörenswert,es sollte mich wundern,wenn ASSASSIN nicht bals zur ersten Gilde in Deutschland gehören.

das"Holy terror"-Demo kostet 5,-DM, "The saga of Nemesis" sit für 7,-DM erhältlich bei folgender Adresse:

Anja Möller
Auf dem Driesch 10
4010 Hilden
WEST GERMANY

-ARMIN-

Heathen

Ha! Ich sehe schon wieder die Schlagzeilen vor mir:"Beste Newcomer aus den USA 86"oder"New hopefuls"!!!!! Dabei ist HEATHEN für mich nichts anderes als eine gewöhnliche Metalband, die meiner Meinung nach durch rein sich von 1000 anderen unterscheidet!

er langsam und der Reihe nach: Die Band besteht aus Doug Piercy(guit), David Goldfrey(voc),Lee(guit),Eric Wong(bass) und Carl Sacco(drums). Das erste Demo "Pray for death" wurde dieser Tage veröffentlicht,enthält 6 Trax,die durchweg recht schnell,aber auch sehr melodisch sind. Das ganze klingt dann wie METALLICA mit dem Gesang von TOKYO BLADE oder ähnlichem.Nicht daß das Demo schlecht wäre,es gefällt an einigen Stellen sogar,aber es ist eben alles Durchschnitt.Die Gitarrensoli in"Goblin's blade"sind stark EXODUS-angehaucht,wie gesagt,alles nichts unbedingt neues. Ein anderer Grund,aus dem ich die Band nicht mag,ist,daß sie ziemlich monoton klingen,verursacht durch den einfallslosen Gesang. Aber damit sich jeder ein Bild von der Band machen kann,hier noch ein ergänzendens Interview mit Doug Peircy,geführt von einem unserer amerikanischen Mitarbeiter:

WANN WURDE HEATHEN GEGRÜNDET?

Die Band wurde 1984 von Gitarrist Lee Altus gegründet,die augenblicklichen Bandmitglieder sind...(siehe oben).

WIE WÜRDEST DU EURE ART,MUSIK ZU MACHEN,BESCHREIBEN?

Wir beschreiben sie selber als Heavy Fast Melodic Metal. Das fasst alles am besten zusammen,ich würde uns selbst als eine Kombination aus EXODUS,METALLICA und RISING FORCE(!) bezeichnen!

KANN MAN ALSO OBENGENANNTE BANDS ALS EURE MASSGEBLICHEN EINFLÜSSE SEHEN?

Wir mögen alle EXODUS sehr gerne,und so ist es logisch,daß wir davon etwas in unsere Band einfließen lassen.Wir (die Gitarristen)lieben Yngwie Malmsteen,und Lee mag auch CELTIC FROST sehr gerne. Nunja,aber ich glaube mit Recht behaupten zu können,daß unser größter Einfluß EXODUS ist.

IRGENDWELCHE DEUTSCHEN BANDS?

DESTRUCTION is great!

UND WAS IST MIT PUNK?

Oh ja,D.R.I.,EXPLOITED(?)und DISCHARGE(??) sind großartig,aber wir sind nicht vom Hardcorepunk beeinflußt!

O.K.,AUCH NICHT.UND WAS IST MIT DEA METAL BANDS,SAGEN DIE EUCH WAS?

Ich mag SLAYER und POSSESSED nicht, sie klingen alle gleich(!!!!!!!! !).

IHR KOMMT AUS DER BAY AREA UND HABT BESTIMMT SCHON MIT VIELEN HIER BEKANNTEN BANDS GESPIELT,ODER?

Ja,wir haben bereits mit LEGACY,EXOU und MORDRED gespielt,und zwar als Opening Act und Headliner!!!

O.K.,UM ZUM SCHLUSS ZU KOMMEN: NOCH IRGENDWELCHE STATEMENTS?

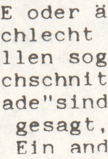
Ja kauft unser"Pray for death"Demo und Thrash till death(??).

So,wer sich durch obige Antworten bezüglich der Faves und Einflüsse von HEATHEN noch nicht abgestoßen fühlt, der schreibe der Band und bestelle für 6$ das Demo bei folgender Adress Doug Piercy, 2023 15th St., San Francisco, CA 94103, USA.

Meine Meinung dazu ist bekannt.

Interview: Marty EGER (HARDCORE

Bearbeitung+Comments:-ARMIN-



LÄRM
STRAIGHT ON VIEW

Es soll ja immer noch Leute geben, die meinen, POSSESSED wären die schnellsten(hahahaha). Nicht? Wer dann? D.R.I.? auch nicht? Wer kann denn noch größeren Lärm machen? Lärm? ja,richtig,LÄRM! Ernsthaft, die Holländer sind,sieht man mal von einigen ganz neuen Bands ab,die bisher nur Tapetradern bekannt sein dürften,mit die schnellsten auf Erden. Oder kennt ihr viele Bands, die auf einer LP-Seite in 19 Minuten 28 Stücke spielen?

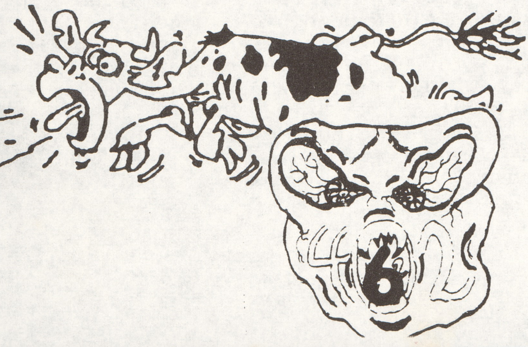
Großartige Gitarrenakrobatik dürft ihr von LÄRM natürlich nicht erwarten,das liegt auch nicht in der Absicht der Band. Aber die Geschwindigkeit ist so unglaublich,daß einem das sowieso egal ist. Neben diversen Sampler-Trax haben LÄRM bisher eine Split-LP mit STANX und eine EP veröffentlicht. Die neue LP ist zum Zeitpunkt des Erscheinens dieses heftes vielleicht schon draußen. Doch genug der Rederei,lassen wir nun LÄRM selbst,vertreten durch den Bassisten Joshua,zu Wort kommen.

ES GIBT SO VIELE HC BANDS,WARUM HABT IHR EINE WEITERE GEGRÜNDET?

Wir haben eine Band gegründet,weil wir die Musik spielen wollten,die wir selber mögen. Es war auch ein Weg,unsere Ansichten zu vermitteln. Außerdem schien es uns eine spaßige sache zu sein,zu spielen(und so war es auch): Ich denke,es ist nicht gut, wenn man eine Band nicht aus diesen Gründen formiert. Die Botschaft des Punk war und ist"do it yourself".

ERZÄHL MAL WAS ÜBER DIE BIOGRAPHIE VON LÄRM.

Also,die Band LÄRM gibt es seit drei Jahren,wir hatten damals auch noch ein Mädel bei uhs,das Menno beim Gebrüll unterstützte. Das aktuelle Line-Up ist:Olav-drums,Paul-guitar, Menno-vocals und meine Wenigkeit am Bass. Vor LÄRM haben Paul,Olav und ich ca 2 1/2 Jahre in anderen Bands gespielt,Menno sang in iner Band seiner Heimatstadt. Die meisten bandmitglieder leben im Zentrum von Holland. Mit der alten Besetzung haben wir 9 Trax auf der Holland-Hardcore Cassette gemacht,mit dem aktuelen Line-Up haben wir die Split-LP mit STANX aufgenommen,jeder eine Seite. Wir haben 28 Stücke auf unser Seite,die"Campaign for musical destruction" heißt. Die LP ist inzwischen ausverkauft. Im Februar 86 haben wir eine 16-Track 7" EP veröffentlicht,die ebenfalls ausverkauft iat,vielleicht jedoch nachgepreßt wird.



Nun haben wir diverse Stücke auf einem 7" sampler(End the war zone-aus USA-ed.)mit drei amerikanischen Bands. Wir planen,im Herbst eine weitere 7" oder 12" aufzunehmen.

WAS SIND EURE MUSIKALISCHEN EINFLÜSSE?

Nun,ich denke,jede Band hat ihre musikalischen Einflüsse,wir also auch,aber das heißt nicht,daß wir genauso spilen wollen,wir versuchen eigenständig zu bleiben(glaube ich auf's Wort-den Krach kann man nirgends kopieren),was in diesen Tagen allerdings sehr schwer ist. In der frühen Periode von LÄRM waren unsere Einflüsse hauptsächlich finnischer HC(RIISTETYT,KAAOS,TERVET KADET), aber die verloren an Überzeugungskraft,und so hörten wir mehr US Thrash und HC bands,die wichtigsten sind: D.R.I.,STARK RAVING MAD,SIEGE, DEEP WOUND,MDC,MINOR THREAT etc. Diese Bands haben auch unsere Texte beeinflußt.

APROPOS TEXTE,EURE LYRICS UNTERSCHEIDEN SICH VON DENEN VIELER ANDERER BANDS,IHR SCHREIBT WENIGER ÜBER DIE EWIG PRESENTE POLITIK. KANNST DU UNS DIE INTENTIONEN EURER TEXTE ERKLÄREN?

Die Texte handeln von Dingen,die uns berühren und zu denen wir uns äußern wollen. Wir kritisieren auch Leute in der Szene("Non-Conformity"),die versuchen,so anders zu sein,und wenn du sie ein Weilchen kennst,sind sie wie der Durchschnittsbürger auf der Straße. Wir wollen keine Botschaft rüberbringen,wir wollen den Leuten eher eine positive Einstellung vermitteln.

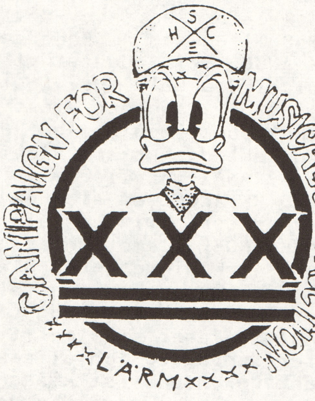
WAS TREIBT IHR AUSSERHALB DER BAND?

Menno studiert Jura,Paul und Olav sind arbeitslos und ich bin Lehrer. Paul,Olav und ich sind in der lokalen Szene aktiv und machen ein Fanzine (definite Choice): Wir alle führen intensive Korrespondenz mit Leuten auf der ganzen Welt,was super ist, aber manchmal schwer durchzuführen. (Stimmt!!)

MAN KANN EUERN STIL GETROST ALS EXTREM BEZEICHNEN.WARUM SPIELT IHR SO SCHNELL?

Wir spielen so schnell,weil wir's mögen;es hat die Energie,die wir bei Gigs zeigen. Wir finden,es ist gut,eine enthusiastische Band zu sein,die ihre Musik genießt und versucht,der Menge eine gute Zeit zu geben. Wir spielen nicht schnell,weil es momentan "in" ist.

MEINST DU,MUSIKALISCHE FAHIGKEITEN SIND NÖTIG,UM EINE GUE GRUPPE ZU SEIN?



Auf keinen Fall! UK SUBS,OHL und viele andere scheinen gute Musiker zu sein,aber machen sie gute Musik? Wir spielen keine Chords,aber wir haben einigen Erfolg,ich denke,einen besseren Beweis gibt es nicht.

DIE MEISTEN METALLER HIER IN DEUTSCHLAND HABEN SCHWERE VORURTEILE GEGENÜBER PUNX UND BESONDERS SKINS. WIE SIND DIE HOLLÄNDISCHEN PUNX UND SKINS,WIE IST DIE SZENE? HEISST SKIN AUTOMATISCH NAZI,WIE VIELE MEINEN?

In Deutschland scheint es einen tiefen Graben zwischen Punx mit Iros und Nieten und den "amerikanischen" Punx zu geben. Ich kann natürlich nicht für ganz Holland sprechen,aber hier in unserer Szene kommen diese beiden Fraktionen gut miteinander aus; die Szene in Holland hat kleine Gruppen von aktiven Leuten,die Gigs organisieren,in Bands spielen etc. Wir haben keine große Skinbeweguhg in Holland,viele von ihnen sind zu den normalen Leuten oder den Psyhobillies übergewechselt;in Rotterdam gibt es mehrere Skins,die ziemlich dumm zu sein scheinen. Wir haben keine Probleme mit Skins. Ich würde nicht sagen,daß Skin gleich Nazi bedeutet,aber ich denke,wenn du ein Skin sein willst,riskierst du,als Nazi abgetan zu werden. Aber das ist ein ziemlich blödes Vorurteil.

HABT IHR IRGENDWELCHE TOURPLÄNE? WERDET IHR IN DER NÄHEREN ZUKUNFT IN DEUTSCHLAND SPIELEN?

Hm,eigentlich nicht,vielleicht spielen wir in Schweden und Dänemark diesen Herbst,wir würden gerne in ein paar kleinen(positiven)Szenen in Deutschland(Bielefeld)spielen.

KÖNNT IHR EUCH VORSTELLEN,MIT METAL/CROSSOVER ACTS ZU SPIELEN?

Klar,warum nicht,solange die Leute nicht zu dumm und satanistisch sind. Demnächst spielen wir mit einer lokalen Speedmetalband. Wir kommen gut mit den Metallern hier klar,aber das ist nicht überall so. Sie bangen bei Punk-Shows,wir slammen und stagediven zu den Metalbands,das ist echt lustig!

SAG UNS KURZ DINE MEINUNG ZU DEN FOLGENDEN STICHPUNKTEN:

a)ALKOHOL UND DROGEN(OLAV,PAUL UND JOS SIND STRAIGHT EDGE)

Solange du mit Alkohol klarkommst, ist es o.k.,aber ich hasse besoffene Leute;was ist,wenn ein Nazitrupp bei einem Gig angreift,und viele sind betrunken? Ich verurteile alle drogen,denn sie sind gefährlich für deine Gesundheit,und ich finde,man ist krank,wenn man sie braucht,um **sich gut zu fühlen.**

LÄRM continued

b)SEX
Sex ist in Ordnung,solange es ein Akt der Liebe ist; aber Männer und Frauen sind keine sexuellen Instrumente.

c)ROCKSTARS
Überflüssige Frage! They're bullshit, was macht eine Band besser als die Leute?

d)GELD
Ist nicht das Ziel,das wir mit der Band verfolgen. Geld ist etwas wirklich"Böses"(yeah,666),denn es verursacht überall Ärger. Außerdem ist es nicht gerecht verteilt; es ist nicht gut,daß in der gleichen Straße Leute betteln müssen und andere sich bei McDonalds(bäh,vomit,würg-die Red. fettfressen.

d)POLITIKER
Sie mißverstehen ihren Beruf,sie sollten die Vertreter ihrer Wähler sein,aber das sind sie selten. Außerdem haben sie zuviel Macht!

IRGENDWELCHE ABSCHLIESSENDEN WORTE?
Ja,an Punkbands,die zu Metal überwechseln. Es ist gut,es als Mittel des musikalischen Fortschrittes zu benutzen,aber laßt die Texte in Ruhe! (hello ONSLAUGHT-Bernd). Und Punks sollten mehr andere Gruppen von Leuten kenenlernen.

Alles klar?Also schreibt alle(auch zwecks tapetrading und Stickertausch) an Joshua LÄRM
Hessenweg 183
3791 PE Achterveld
HOLLAND

Wie schon erwähnt,geben die Jungs auch ein Magazin namens "Definite Choice" heraus. Also,Hardcorebands: schreiben!
Story+Interview:-BERND-

ANNIHILATION

Aus dem sonnigen Kalifornien kommen ANNIHILATION,die hauptsächlich die Freunde des melodischen Speedmetals ansprechen dürften. Die anderen können aber ruhig auch weiterlesen,denn mir gefällt die Truppe schließlich auch,obwohl ich gewiß kein Melodie-Fanatiker bin.

Gegründet 1981,spielten sie(in etwas andere Besetzung)unter dem Namen DEEP FREEZE Hardrock,und das macht sich in ihren Songs auch heute noch bemerkbar. Im Gegensatz zu vielen anderen Bands bauen ANNIHILATION in ihren Songs nämlich massig Breaks und coole Riffs ein(naja,muß auch mal sein).

Das "Laugh at the sight of pain"-Demo,das die vier Recken Pat Saugar (bass),Mark Tirado(drums),Rob Spitzel (guitars)und Jeff Stewart(guitars& vocals)kann ich nur empfehlen,da es eigentlich alle Anforderungen an ein gutes Demo erfüllt: hervorragender Sound,gute Songs,großartige Gitarrenarbeit. Einzig der Gesang von Jeff Stewart kommt über's Mittelmaß nicht hinaus. Aber die Band sucht schon seit einiger Zeit nach einem geeigneten Sänger(also-wer sich für fähig hält,kann ja mal rüberfliegen).

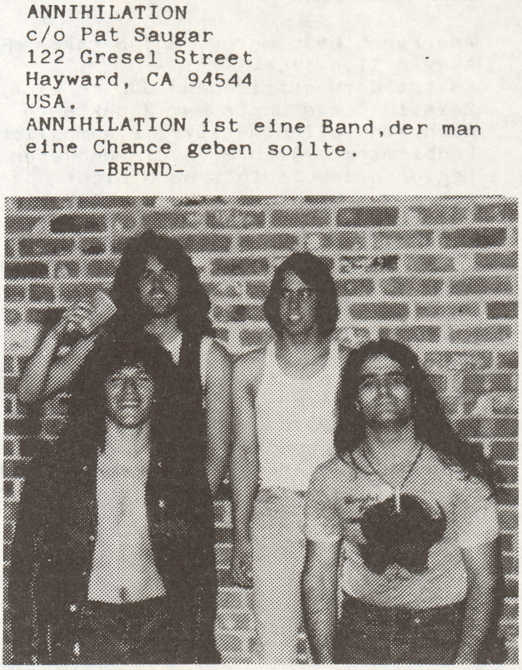
Besonders herausheben möchte ich das Stück"Burning deep below",zu dem man richtig schön thrashen kann.

Erste Veröffentlichung von ANNIHILATION wird ein Track auf der Cassettenversion von Speed Metal Hell II sein,der auf der Platte nicht enthalten sein wird.

Im übrigen sind ANNIHILATION auch eine sehr fleißige Liveband getreu ihrem Motto: "Play live as much as possible with as many bands as possible";so hat man z.B.schon oft mit Bands wie ATTITUDE ADJUSTMENT, FORBIDDEN EVIL(great!),VIOLENCE, CRYPTIC SLAUGHTER zusammen gespielt.

Also,schreibt alle noch heute an:
ANNIHILATION
c/o Pat Saugar
122 Gresel Street
Hayward, CA 94544
USA.

ANNIHILATION ist eine Band,der man eine Chance geben sollte.
-BERND-



KORONER

Wieder einmal eine deutsche Band, die man getrost in die Schublade "Klischee" packen kann. Schon der Demotitel"no more Mötleys" verrät einem nichts Gutes,und auch ein Blick auf die Songtitel sagt einiges aus ("Extermination","Black mass").Das Line-Up der Band ist Rapha Piatkowski (16,vocals&guitar),Norbert Kramarek (19,lead guitar) und Axel Weinrauch (17,drums).Die Musik ist dann SODOM vom 2.Demo hoch 10,was bedeutet,daß die Drums immer dasselbe spielen, nämlich ultraschnelles Geprügel,daß man die Gitarre überhaupt nicht hört, und de Gesang total in den Vordergrund gemischt ist. Ich behaupte hier nicht,daß die Songs schlecht sind,im Gegenteil,vor 2 Jahren wäre ich darauf tierisch abgefahren,es muß aber gesagt werden,daß die Band kosequent an der heutigen Entwicklung vorbeirauscht. Die Texte tragen dann ein Übriges dazu bei,ich kann mir nämlic nicht vorstellen,daß sich dahinter was Sinnvolles verbirgt.

Wem's allerdings gefällt,der sollte DM 8.- lockermachen und das Tape bei einer der folgenden Adressen bestellen(Gesamtspielzeit 15 Minuten).

Rapha Piatkowski	Norbert Kramarek
Koernerstr.9	Im Bangert 2
6450 Hanau 1	6450 Hanau 1

Für diesen Preis gibt's das Demo incl.Photos/Info,aber wer was auf seinen Musikgeschmack hält und auch sinnige Texte bevorzugt,der sollte die Finger weglassen.
-ARMIN-

LEGION OF DEATH

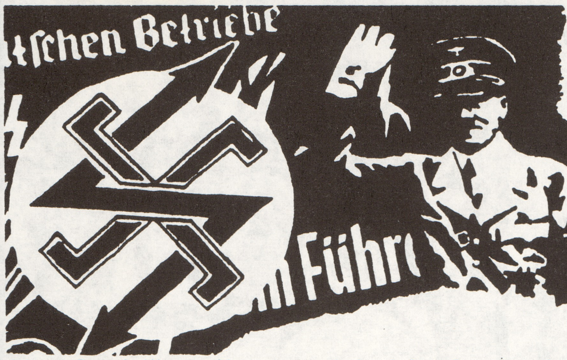
was erwartet der brave Deutsche aus Denver? Blake und Krystel? Nöö, denn es gibt ja noch LEGION OF DEATH (LOD für Kürzelfreunde) aus Denver, Colorado.

Entstanden ist die Band Anfang 85, als sich Sänger John und Bassist D.T. von der Band THRAHSER mit Axeman Jeff Harmsen und Drummer Damion Alexander von WHYTE THRASH zusammenschmissen(nachdem sie sich auf diversen Parties getroffen hatten, wo auch sonst?),um nach dem Motto "aus zwei mach eins" die ultimate Deathcore Band in Colorado zu gründen. Und sowas gehört doch wohl auch ins ultimate Speedcore Mag Deutschlands,oder?

Ihr 8-Song Demo "Have a nice death" von 85 ist recht eindrucksvoll,muß ich sagen. Von den acht Stücken sind drei abwechslungsreiche Death Metal Songs in VENOM/BATHORY Manier,sehr heavy und mit "gruff vocals"(obwohl sie für meinen Gecshmack mit zuviel Echo aufgenommen wurden),während die anderen 5 lustige Hardcorestücke a la S.O.D./D.R.I. sind,am besten zu vergleichen mit den schnellsten LETHAL AGGRESSION-Songs oder SAVAGE DEATH's "I impaled your mother"/"Kil the posers".Ein wirklich lohnenswertes Demo,das man sich ruhig für $ 6 bei untenstehender Adresse betellen sollte. Der Sound ist zwar nicht überragend,aber doch erträglich.

Derweil wrtet die Gruppe auf einen Plattenvertrag und trainiert für den großen"ALCOHOLICA Drinkathon",bei dem u.a.James Hetfield(wenn sein Arm geheilt ist,den er sich nicht-wie behauptet wird-beim Skateboarding, sondern beim Bierkannenstemmtraining gebrochen hat)und jeff Harmsen an den Start gehen wollen. Außerdem planen die Leute noch ein Hardcore-Projekt namens MALICIOUS INTENT,so heißt übrigens auch einer ihrer neuen Songs. LEGION OF DEATH
Jeff Harmsen
2046 Kearney
Denver, CO 80207
USA.

-BERND-



Thrash Records PRESENTS: XXX SCHIZO

Eine Band, über die man sich jahrelang streiten kann, ist die italienische Formation SCHIZO. Sie wurde im Mai 1984 von Alberto Penzin(bass,vocals) und S.B.Reder(guitar)gegründet.Einen Drummer sucht man bis heute noch, das vorliegende "Thrash to kill"Demo wurde mit einem Session-Musiker aufgenommen. Schon beim ersten Track dieses etwa 20minütigen Tapes weiß man,was musikalisch gesehen die Stunde geschlagen hat:SODOM,HELLHAMMER und Hinterhof-Punk lassen grüßen. Die Musik,die also gar nicht mal so schlecht ist und bestimmt jedem Fan der Obengenannten zusagen wird(mir jedenfalls teilweise),soll hier mal nicht im Vordergrund stehen,vielmehr soll es im folgenden um die Songtitel/-texte und Standpunkte der Band gehen. Denn jeder,der sich dieses Tape anhört und -sieht,merkt sofort, daß SCHIZO ein faschistisches Outfit hat ,das sieht man zuerst am Democover,einem stilisierten Hakenkreuz, dann an den Songtiteln("nazi and proud"),danach fällt einem sofort das Info der Band negativ ins Auge, das mit Hakenkreuzen und anderen Symbolen des III.Reiches gespickt ist(u.a.erscheint der Schädel von Adolf). Wenn man dann einige andere, nicht auf dem Demo befindliche Songs der Band noch kennt(z.B. "Gas chamber" oder "one morning in Auschwitz"), so wird jeder vernünftige Mensch alles material über die Gruppe in den Müll schmeißen. Bevor ich dies tun wollte,habe ich mir gedacht,daß man den Dingen nachgehen muß,und so habe ich Alberto Penzin ein paar Fragen zum "Beiwerk",also Image der Band,gestellt,lest selbst,was dabei herauskam:

DIE WICHTIGSTE FRAGE ZUERST:WARUM BENUTZT IHR DIESES SAUDUMME OUTFIT,STEHT IHR DAHINTER,sEID IHR NAZIS,ODER WAS?

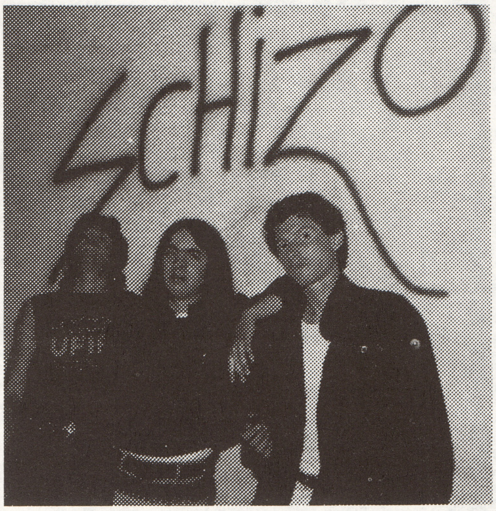
Oh nein,da hat uns wieder einer mißverstanden! Wir sind natürlich keine Faschisten/Nazis(sagen alle Nazis-Bernd). Wir schreiben die Songs über dieses Thema nur,um sie auf die heutige Zeit zu beziehen.

WAS SOLL DAS DENN NUN WIDER HEISSEN?

Schau,wir haben nichts gegen Juden oder andere,wenn wir z.B."Gas chamber"spielen,wir wollen damit nur sagen,daß es großartig wäre,die Behandlung,die die Juden im Dritten Reich hatten,all den Bastarden/Posern bzw Disco-Freaks in unserer gegend,die uns frustrieren und krank machen(seid ihr doch schon-Bernd),zukommen zu lassen.

An dieser Stelle unterbreche ich das Interview mal,um eine persönliche Stellungnahme abzugeben:Die Aussage,die A.Penzin jetzt gemacht hat, spricht entweder für große Dummheit oder ist nur eine Ausrede. Für mich ist das,was SCHIZO mit den sog. Posern vorhaben,nichts anderes als das, was im Dritten Reich passiert ist, daher kann man diese Meinung nur als dumm bezeichnen. Daraus resultiert aber eine große Gefahr;dieselbe Sache wie damals wird auf heute übertragen, und so kommt man zu dem Schluß,daß SCHIZO dieses Outfit bewußt benutzt, um damit etwas auszusagen,was an die vergangenheit angelehnt ist,und das ist ebenfalls eine Form von Faschismus.

Es ist bei SCHIZO also Dummheit,die aber zu dem gleichen Ergebnis führt, asl wäre es eine "Normale"Ausrede gewesen,meiner Meinung nach ist die Band faschistisch,man kann es drehen und wenden,wie man will. Erstaunt ist der Leser aber,wenn er sich die folgenden Zeilen zu Gemüte führt:



O.K.,DAS REICHT JETZT ZU DIESEM THEMA,BITTE ERZÄHL MAL WAS ÜBER EURE EINFLÜSSE,LIEBLINGSBANDS BZW ÜBER DIE ITALIENISCHE SZENE!

Nun,meine Faves sind SLAYER,VOI VOD, C.O.C.,SODOm,D.R.I.,...

WIE,AUCH PUNK?

Jaja,ich mag Punk sehr gerne,z.B. aus Italien NEGAZIONE und RAW POWER!

ICH DENKE,DASS EUER STANDPUNKT NICHT SO GANZ IN DIE SZENE PASST, ODER?

Mit Politik wollen wir nichts zu tun haben,wir achten nur auf die Musik, und da wir Hardcore spielen,sehen wir uns als Bestandteil der Szene an. Das hat alles mit Politik nichts zu tun.(???)

Als ich das gehört habe,bin ich wieder aus allen Wolken gefallen!!!! Wie kan sich eine Band wie SCHIZO dem Hardcore/Punk verpflichtet fühlen und sich sogar als Bestandteil der italienischen Hardcore-Szene betrachten? Ich will mir jetzt kein Urteil über die italienische Szene erlauben,aber ich denke doch,daß sie dort etwas anders ist,als von A.Penzin beschrieben!

IHR HATTET DOCH SCHON FEATURES IN ANDEREN MAGAZINEN,SIND DIE DA NICHT MEHR AUF DIE AUSSAGEN VON SCHIZO ALS AUF DIE MUSIK EINGEGANGEN?

Wir hatten Berichte in etwa 20-25 Magazinen auf der ganzen Welt,aber worauf hätten die denn sonst eingehen sollen als auf die Musik?

O.K.,ICH GLAUBE,DAS REICHT FÜR UNSERE LESER!

Wie?

An dieser Stelle mache ich endlich Schluß! Jeder sollte sich mal fragen,ob er sowas unterstützt,und deshalb ist es logisch,daß wir keine Adresse abdrucken wollen,denn,so glaube ich,der Fall liegt trotz aller Beteuerungen von Alberto Penzin klar. Meine Meinung dazu steht fest,es war auch ein sehr subjektiver Artikel, und es mag im Bereich des Möglichen liegen,daß man obenstehende Aussagen auch anders verstehen kann. Wenn dazu jemand eine Meinung hat,so schreibe er an mich,Leserbriefe sind immer willkommen!

Bericht,Interview,Bearbeitung:ARMIN

Obwohl dem eigentlich nichts mehr hinzuzufügen ist,möchte ich als Setzer,der den ganzen Kram schließlich mehrmals lesen mußte,auch meinen Senf dazugeben: All diese Aussagen haben mich doch stark an den Blödsinn erinnert,den CARNIVORE gern von sich geben;daher muß man sich fragen,ob SCHIZO ihr Nazi-Image nicht einfach nur benutzen,um Aufmerksamkeit zu erregen und dadurch populär zu werden,wie es einige der von ihnen so gehassten(naja,ich verachte sie auch)Poserbands wie WASP oder MÖTLEY CRÜE mit ihrem "Böse-Buben"-Image geschafft haben. Und das finde ich noch verwerflicher als Faschismus aus Überzeugung! Ich hatte Bedenken, daß wir uns zum Medium einer"Skandal" PR-Kampagne machen,daher keine Adresse, alles klar? -BERND-

ASMODIS

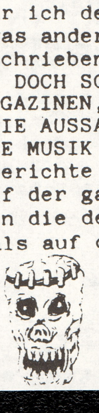
EVIL WON'T
KILL THE
WICKED

Aaarrgghh,help,mercy, SATAN takes me away(evil,evil,evil!!!)!

Es ist doch erfrischend,daß in einer Zeit,in der stumpfe mag-Redakteure nach sinnvollen(hä?)Lyrics(womöglich Problemtexte?)schreien,die wackeren Legionen des Teufels auch nicht schlafen. Denn sie schicken ASMODIS in die Schlacht von Armageddon!!

ASMODIS(aus Hamburg),das sind: Eurynomos(guitar),Destero(bass,guit) moloch(drums,voc)und Zepar(voc).Was es doch für Namen gibt!!

Die herren Destero und Moloch sind selbstverständlich ernsthaft an Okkultismus interessiert und wollen weder Satanismus noch Gewalt verherrlichen(wozu braucht man dann bei einem Gig "Unmengen Blut und eine improvisierte Messe"?).Immerhin sind sie so fürsorglich,ihre Texte nicht abzudrucken,um eventuelle übereifrige Fans 'zu schützen(vor lachkrämpfen?): Tut mir leid Leute,aber derartigen Murks fand ich zuletzt bei MERCYFUL FATE lustig. Nun aber zum Demo"Evil won't kill the wicked" (huch,Hilfe!). Zu Anfang-



NEEEIINN!! Die Intro-Krankheit bringt mich noch ins Grab(wo man immerhin aif necrophile Nymphomanen warten kann). Tja,die drei Songs des Demos könnten mir sogar ganz gut gefallen, wenn es da nicht einige Haken gäbe: erstens klingt das Ganze ohne Bass sehr dünn,zweitens fehlen die Vocals (nur bei einem Song vorhanden)und drittens hört sich all das typisch deutsch an. Ich will damit nicht sagen,daß die Songs schlecht sind, nur hat man das eben schon so oft gehört. Dennoch würde ich die Band nicht verloren geben,denn positive Ansätze sind ja vorhanden. Wenn man das Image ändert und das Demo mit Bass und Gesang neu einspielt,könnten die Jungs es zu was bringen. Bis dahin könnt ihr die Band kontaktieren unter :

CUNTSUCTION CORPSES
Tom Eddie Quast
Grevenweg 71
2000 Hamburg 26.

-BERND-

LETHAL AGGRESSION
TM
MICKY SAYS: BUY THIS ONE! EVEN UNCLE SCROOGE DID
GABBA GABBA HEY
N C D J
N C D J
©

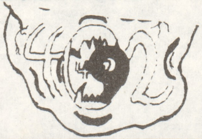
Holy mosh,New Jersey rules! eine der absolut besten Bands aus dieser Ecke der U.S.A. sind LETHAL AGGRESSION-total thrashing deathcore mayhem! Zuerst das unvermeidliche(und vollkommen uninteressante)biographische gelaber - das aktuelle Line-Up ist: John Saltz(voc),Rob DeFrocia(guit), George Yeck(bass),Ken Lund(drums); gegründet Februar/März 85;Stil:Deathcore. Am 4.November haben die vier ihr Demo"from the cunt of the fucking whore"(pfui,daß das der Zensor übersehen hat!) aufgenommen und abgemischt,was in drei Stunden erledigt war. Herausgekommen sind 7 geniale Thrash-Granaten,ein zwölfminütiges Inferno,das alles wegfegt,was im Wege steht. Sozndmäßig liegt die sache zwischen der CRYPTIC SLAZGHTER-LP und den schnellsten S.O.D.-Songs (naja,ungefähr),mit einigen langsameren(?!?!?) parts,aber ansonsten megafast mayhem. Dazu ein Supersound. Würden wir Demos benoten,wäre L.A. eine 10 meinerseits sicher! Leute, bei soviel Begeisterung kommt ihr nicht umhin,noch heute das Demo für 5,5$ incl.Porto bei der Kontaktadresse zu bestellen. Da gibt's auch Tie-Shörtz für 10,5$ (Größe angeben!). demnächst wird von LETHAL AGGRESSION eine LP bei Mutha records erscheinen, die der absolute Killer werden dürfte. Leider ist das Label so klein, daß man die Platte nicht mal überall in den USA bekommen kann.
Aber das soll euch nicht von der Suche abhalten. MOSH HARD!!

Kontakt: LETHAL AGGRESSION
P.O.Box 991
Brick, N.J.08723

-BERND-

SHOCK MOMMIES

THANATOS...Herr der Toten...den Namen kennt ja wohl jeder eingefleischte Satanist(obwohl er aus der griechischen Mythologie stammt), ob aber auch im Zusammenhang mit einer holländischen Gruppe? Dabei gibt es auch diese Combo immerhin schon seit Frühjahr 84, damals noch unter dem Namen WHIPLASH. nach dem Namenswechsel in THANATOS nahm man im januar 85 das"Speed Kills' Demo auf,dessen 7 Tracks allgemein gut ankamen und so dem werten Leser vielleicht bekannt sein werden. Irgendwann hat die Band dann vier der Stücke neu aufgenommen und ein Promo-Demo draus gemacht,welches schon recht vielversprechend klang. Allerdings meint die Band heute,daß beide Tapes Murks sind und nicht mehr für den heutigen THANATOS-Sound stehen. Im Dezember 85 löste sich THANATOS dann erstmal auf,aus den üblichen Gründen,die wir von tausend anderen Splits kennen(musikalische und persönliche Differenzen). Nach der dadurch eingetretenen kreativen Pause gründete Gitarrist Stephan Gebedy im April 86 zusammen mit den beiden Drummern(jawohl,zwei!)Robert De Bruijn und Remo Van Arnhem die Gruppe neu. Im Sommer 86 fanden sie dann in Andre Scherpenberg einen Bassisten,so daß das Line-Up schließlich komplett war.
Musikalisch kann man THANATOS beim Speedcore einordnen,so zwischen SLAYER und DEATH,mit einem Schuß CELTIC FROST und herrlich nervöser

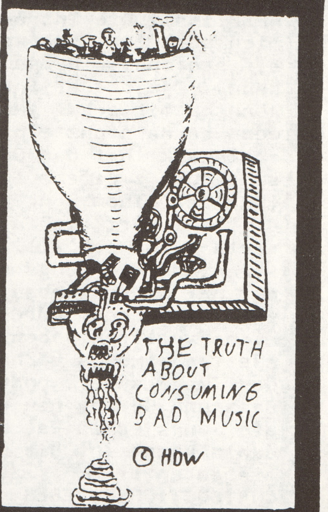


Speedgitarre. Der gesang von Stephan ist eine Sache für sich, sowas habe ich bisher nur auf einigen WARHAMMER-rehearsals und bei TERMINAL DEATH gehört.
Sobald Robert sich von den Verletzungen erholt hat, die er sich bei einem Motorradunfall zugezogen hat, wird die Band ein neues Demo aufnehmen (dürfte, wenn dieses Heft raus ist, schon geschehen sein), das dann für DM 10,- bei

STEPHAN GEBEDY
DORDTSELAAN 27 F
3081 BD ROTTERDAM
HOLLAND

erhältlich ist, ebenso wie T-Shirts (Dm 25,-) und Photos (3 Stück DM 5.-). sendet Cash (keine Münzen)!

-BERND-



SAVAGE THRUST

METAL THE PAINFUL WAY

Und noch ne Band von der Ostküste (der vereinigten Staaten natürlich). Da scheint sich ja einiges zu tun! Zwar sind SAVAGE THRUST nicht so schnell wie die anderen Bands aus New Jersey/New York, die in dieser Ausgabe vorgestellt werden, trotzdem gefallen sie mir ausgesprochen gut. Ihr 4tr. "Demo of doom" bietet sehr guten Powermetal, no Thrash, aber trotzdem klasse. "Crown of thorns" ist ein schneller Song mit super Speedriff, "The damage is done" ist auch nicht gerade langsam, und die anderen beiden tracks sind zwar etwas gemäßigter, aber trotzdem sehr kraftvoll und(!!) abwechslungsreich. Live bringen die Jungs ihre Power noch wesentlich besser rüber als auf dem Demo, ihre Shows müssen ganz schön wild sein, nicht umsonst heißt ihr Motto"metal the painful way". Auf meinem Livetape sind auch neue Stücke, die mehr in die Thrash-Kerbe hauen und schlichtweg Spitze sind.
Das Interessanteste neben der Musik ist die Stimme von Michael Smith, die ich mal als Mischung aus denen der Sänger von JAG PANZER, THRUST und ABATTOIR bezeichnen möchte. Welch ein Stimmvolumen!
Hervorheben möchte ich außerdem die positive Einstellung der Band, von Rockstarallüren und ähnlichem Dreck keine Spur. Die fünf geben auch ihr eigenes kleines Fanzine heraus, in dem sie hauptsächlich damit beschäftigt sind, sich selber zu interviewen. Es ist wirklich spaßig zu lesen (oder wollt ihr nicht wissen, was für perverse Videos die Herren sehen und welche Diättips sie geben?).
Magazin($2), Demo($ 3), T-Shirts($ 8) und Buttons gibt's bei.

SAVAGE THRUST
P.O.Box 206
Staten Island, NY 10302
USA

"Crown of thorns" ist übrigens SAVAGE THRUST's Beitrag zum Speed metal hell zwo. Ihre erste EP/LP "Metal the painful way" wird wohl auch nicht lange auf sich warten lassen.

-BERND-

Oh, sieh an, sieh an, wir haben noch ein Interview mit der Band bekommen, das wir euch nicht vorenthalten wollen. Lest selbst!

IHR SEID MIT "CROWN OF THORNS" AUF DEM"SPEED METAL HELL II"SAMPLER. WANN ERSCHEINT DIESE PLATTE UND WARUM HABT IHR"CROWN OF THORNS" DAFÜR AUSGEWÄHLT?
Eigentlich sollte SMH im Mai rauskommen, aber... "Crown of thorns" war nicht der einzige Song, den New Rennaissance für den Sampler haben wollten, aber wir entschieden uns dafür, ihnen nur 1 Track zu geben. Außerdem verkaufen wir immer noch unser Tape "demo of doom"", und wenn die Leute mehr von uns wollen, dann müssen sie es eben bestellen!!!

WARUM PLANT IHR, EINE DEBUT EP HERAUSZUBRINGEN UND WARTET NICHT GLEICH MIT EINER LP AUF?
Nun ja, wir wissen gerade noch nicht, was wir nun machen sollen, ob LP oder EP. Wir erregen gerade die Aufmerksamkeit von ein paar Independent Labels, und wenn wir einen richtigen Plattenvertrag kriegen, dann werden wir eine LP veröffentlichen.
Sollten wir aber keine konkreten Angebote kriegen, so wird es halt eine EP mit 5 Songs werden ("The vice", "But soon revenge", "Virgin scream", "Agony and ecstasy" plus eine neue Fassung irgendeines Demostückes).

SPIELT IHR DIE NEUEN TRAX AUCH SCHON LIVE?
Wenn die Zeit reicht, spielen wir all unser Material live. Die Playlist von unserem letzten Gig war allerdings sehr kurz, da wir wegen ANTHRAX nur 20 Minuten spielen durften. Auch der Set von NUCLEAR ASSAULT war sehr kurz. Unsere Gigs bestehen aus oben erwähnten Trax plus "The crown of thorns", "The damage" und "Seed of demon".

WAS MACHT EUER VOCALIST MIKE SMITH WÄHREND DER VIELEN INSTRUMENTAL-PARTS, DIE IHR SPIELT?
Nun, er hat ein paarmal versucht, Stagediving zu betreiben, aber dann hat es immer unendlich lange gedauert, bis er zurückgekommen ist, nun beschränkt er sich auf's Bangen!

NOCH IRGEDWAS ÜBER EURE GIGS?
Ja, das Verrückteste, was einmal passierte, war, als wir ein GEHIRN(!!) in die Fans warfen und die Schalcht beobachteten, die darum ausbrach!!

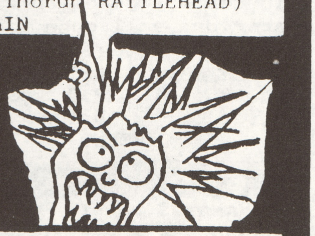
WAS MACHT IHR DENN VOR KONZERTEN?
Keine Drogen, wenn du das denkst! Some warm-ups, dann gibt es immer Probleme mit Sound/Ordnern/Headline bands/Besitzern des Clubs!!

WER IST DENN BEI EUCH DER VERRÜCKTESTE, ODER SEID IHR ALLE BRAVE LIEBE BÜBLEIN?
Nun ja, Pat, so glaube ich. Er wurde einmal eingesperrt wegen "indecent exposure", als er seinen Schwanz in einer Go-Go Bar herausholte, "the cunt really provoked him!".

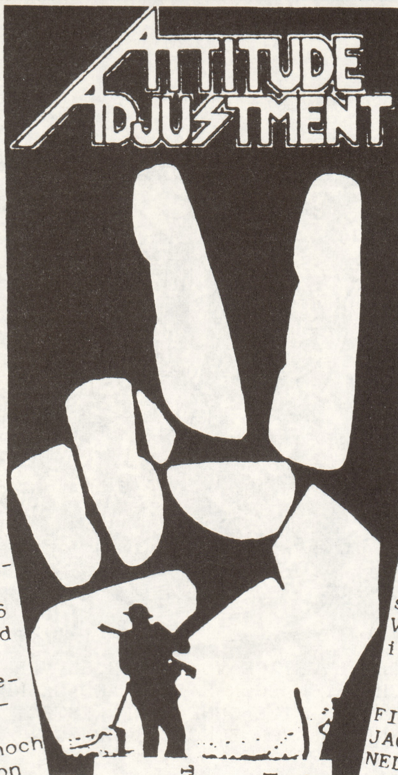
ZU WELCHEN ANDEREN BANDS GEHT IHR AUF GIGS, UND MIT WELCHEN SEID IHR BEFREUNDET?
Nun ja, NUCLEAR ASSAULT, BLESSED DEATH und OVERKILL. Letztere haben wir oft um Rat gebeten, sie sagen, daß wir nur ein Jahr hinter ihnen sind!

ZUM SCHLUSS: WELCHE PLÄNE HABT IHR IN ZUKUNFT?
Recording/Touring/Promoting/Drinking/World domination!!!!
Außerdem will ich allen Thrashern noch folgendes sagen: "Keep real metal alive and growing by your continued support! bang till your brain bleeds!!!!!!"

Interview: Andre Thorun (RATTLEHEAD)
Bearbeitung: ARMIN



Looking for demos and albums from bands all over the world. I used to publish Metal K.O. magazine but I am now writing for a major newspaper called Le Monde Du Rock. A free copy will be send upon request.
Send your stuff or for more information, write to:
Le Monde Du Rock
c/o Johnny Hart
P.O.Fox 127 Station St.Michel
Montreal, Quebec
CANADA H2A 3L9



Eine der allerfeinsten Newcomerbands der Westcoast ist ATTITUDE ADJUSTMENT, die meiner Meinung nach in Europa bisher vielzuwenig Beachtung fanden. Zur kurzen Geschichte: Im Frühsommer 1985 gründeten Chris Kontos(drums), Rick Strahl(bass)und Eric Smith die Band. Kurze Zeit später kam ein Sänger namens Kevin Reed dazu, aber nach einigen Gigs löste sich die Band im Oktober auf. Rick und Chris K. taten sich mit Andy Anderson(vocals)und Chris Scaparro(guitar)zu der Band DEAD ATTITUDE zusammen, der auch bald Eric Smith beitrat. nun wurde auch der Name wieder in ATTITUDE ADJUSTMENT umgewandelt, Ende Dezember nahm man das geniale 10 Track Demo "Dead Serious" auf. Dieses Tape werden vielleicht einige von euch besitzen und mir zustimmen, daß es eine Supergranate von allesvernichtenden Krunchcorestücken ist, die sehr abwechslungsreich sind, besonders das instrumentale"Kristallnacht". Aus diesem Zeitraum von Dezember 85 bis März 86 gibt es noch ein paar Rehearsals und Livetapes, die dazu beitrugen, daß ATTITUDE ADJUSTMENT zu einer vielbeachteten Band, allerdings nur in Insiderkreisen, wurde. Anfang April haute Eric ab, seitdem ist es nur noch eine vierköpfige Band, die u.a.schon mit D.R.I., 7SECONDS, EXODUS, CIRCLE JERKS, SUICIDAL TENDENCIES, ENGLISH DOGS und VERBAL ABUSE gespielt hat. Damit ih einen genaueren Eindruck von der Band gewinnt, habe ich ein Interview mit Rick Strahl geführt, der aus Berlin stammt.

WAS SOLL EUER NAME ATTITUDE ADJUSTMENT AUSRDÜCKEN?

ATTITUDE ADJUSTMENT steht für Spaß haben! Es steht auch für eine offene Ansicht von neuen Ideen.

ICH HABE GEHÖRT, DASS DU AUS BERLIN STAMMST, DESWEGEN MACHEN WIR DAS INTERVIEW AUCH AUF DEUTSCH. ERZÄHL UNS BITTE WAS VON DEINER ZEIT HIER UND DEINEN EINDRÜCKEN!

Ich habe 15 jahre da gelebt und dann sind meine Eltern ausgewandert. Meine Eindrücke dann waren Kindereindrücke. Aber soweit ich mich erinnern kann, sind die Leute da mehr ehrlich und einfühlsam zu sozialen Problemen. Auch finde ich die Leute hier mehr egoistisch!! sehr oft würde ich gern zurück gehen, laß es aber dann doch sein, weil ich nicht wieder von vorne anfangen will mit Freunden, Arbeit, usw.

IHR SEID EINE PUNKBAND, WERDET ABER AUCH VON VIELEN METALHEADS GEHÖRT UND AUCH VON REINEN METALZINES REVIEWED. FINDET IHR ES GUT, WENN IHR SO HALB DEM METAL-LAGER ZUGEORDNET WERDET, ODER STÖRT ES EUCH, WEIL IHR ETWAS GEGEN METAL-ATTITUDE HABT?

wir haben keine Voreinnahme gegen Metal. Andy, Chris S. und ich selber waren"pure" Metal Anhänger in der NWOBHM Ära des Metal. Wir haben etwas gegen das Satan-Image von Metal und auch das alte Sex, Drugs and R'n'R-Image. Aber das scheint sich zu ändern mit Metal und Punk Szenen mischen und so. Selbst Bands wie METALLICA haben das begriffen und ihre Texte reden über Krieg und Korruption. Der Satan-Trip wird hoffentlich bald ganz verschwinden, wenn die Leute endlich begreifen, daß es immer derselbe Schwachsinn ist. Die Musik ist sowieso sehr ähnlich wie Hardcore und Bands wie SLAYER und SODOM(würg) sind eher HC als Metal. Die besten Metalbands in unserer Auffassung sind die Bands, die versuchen anders zu sein, wie DESTRUCTION, VOI VOD, und sogar CELTIC FROST, TROUBLE und ST. VITUS(??). Unsere favorite Band aber ist natürlich MOTÖRHEAD.

KRUNCHCORE

WAS HÖRST DU IN DEINER FREIZEIT SONST NOCH?

FINAL CONFLICT, STUPIDS, C.O.C., Heino, JAGUAR, ANGEL WITCH, U.K.SUBS, THE DAMNED, EINSTÜRZENDE NEUBAUTEN.

IHR HABT EINEN SONG, DER SICH "KRISTALLNACHT"NENNT! GEHT ES DARIN UM DEN BEGINN DER JUDENVERFOLGUNG IM 3.REICH, UM DIE JUDENVERFOLGUNG WÄHREND DES II.WELTKRIEGES ALLGEMEIN ODER HAT ER FÜR EUCH IRGEND EINE ANDERE SYMBOLISCHE BEDEUTUNG?

"Kristallnacht"war meine Idee, aber ich habe nie Zeit gehabt, Texte zu schreiben. Der Song sollte an die Judenverfolgung erinnern und sollte einen"Never again"Aufruf enthalten. Mittlerweile spielen wir diesen Song nicht mehr, da er so ne Art Spontansache im Studio war.

ARBEITET IHR?

Ja, wir haben alle Part-time Jobs in Restaurants oder Schallplattenläden.

WAS TRINKT IHR DENN AM LIEBSTEN, ODER SEID IHR STRAIGHT EDGE?

Wir sind keine großen Trinker, und das amerikanische Bier stinkt. Andy und ich sind Straight Edge.

IHR WART AUF DEM"END THE WAR ZONE" SAMPLER MIT ZWEI STÜCKEN VERTRETEN. WIE SEID IHR DRAUFGEKOMMEN, UND WANN KOMMT ENDLICH EURE 1.LP"AMERICAN PARANOIA"HERAUS?

Andy kannte den Typ, der die Platte herausbringt, und er hat gefragt, ob wir drauf sein wollten. Zuerst wollten wir ein Rehearsal draufpacken, aber das hat nicht so ganz geklappt, weil's sich Scheiße angehört hat.

"American Paranoia" mußte in 1-2 Monaten rauskommen. Wir warten noch auf die Coverzeichnung. Sie wird auch auf C.O.R.Records(England)erscheinen.

MIT WELCHEN KALIFORNISCHEN BANDS KOMMT IHR AM BESTEN KLAR; UND WELCHE HASST IHR?

Wir sind gute Freunde mit FINAL CONFLICT, CRYPTIC SLAUGHTER, EXODUS und SACRILEGE(S.F.), um die besseren zu nennen. Ich mag es nicht, andere Bands zu verarschen in Magazinen, daher kein Kommentar zu Bands, die wir hassen.

ATTITUDE ADJUSTMENT merchan

DEAD SERIOUS Demo

$4.00 --- U.S. and Canada

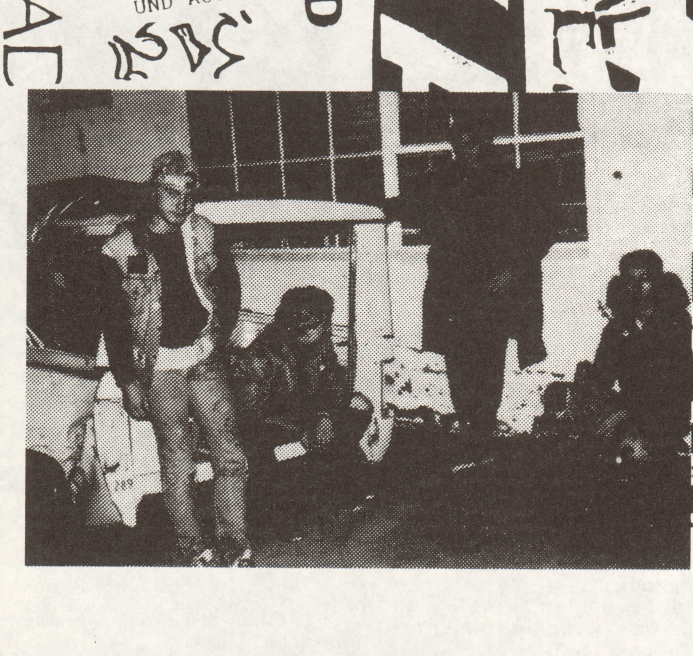
$5.00 --- Overseas (by Airmail)

T-Shirts (coming in June)

$7.00 --- U.S. & Canada

$8.00 --- Overseas (airmail)

NO CHECKS, PLEASE !



WAR MEANS MURDER!

☮ FRI, MAY 16 S.F.

ON BROAD

5-10 PM

SHOW STARTS

SHOW

THE YEAR

SE

FEEL THE POW

WAR

VERBAL

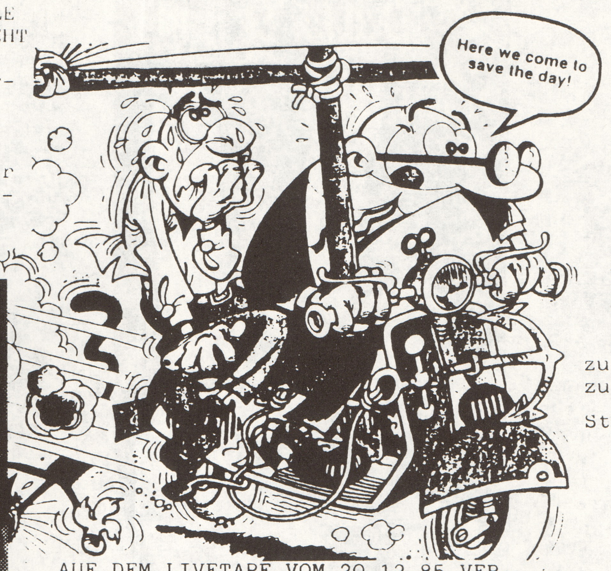
AST HOPE ☮

ATTITUDE ADJUSTMENT

KRUNCHCORE

STELL DIR VOR, DU HAST EINE PISTOLE IN DER HAND UND RONALD REAGAN STEHT VOR DIR. WAS WÜRDEST DU TUN?

Gar nichts.Reagan zu erschießen würde ihm zu größeren Ehren verhelfen (wie Kennedy)und obendrein würde sich hier nix ändern. Der Konservativismus hier würde nur genauso oder schlimmere(Yep!)Faschisten ins Spotlight bringen. Er sitzt so tief,daß die Leute blind folgen,was gesagt wird.


Here we come to save the day!

AUF DEM LIVETAPE VOM 20.12.85 VERSPRICHT SICH EUER SÄNGER ANDAUERND. SPIELT IHR LIVE OHNE EINE FESTE REIHENFOLGE VON STÜCKEN,ODER WORAN LAG DAS?

Manchmal. Diese Show war unsere erste richtige Show mit Andy, und er war sicher sehr nervös. Aber Versprecher passieren Andy laufend,weil er sich mit dem Publikum beschäftigt und oft nivht aufpaßt,was wir spielen wollen. Aber im großen und ganzen sind wir organisiert(yeah,right).

WAS KOTZT DICH AN?

Mein Hund,manchmal.

WAS HÄLST DU VON DIESEM INTERVIEW?

Keine intimen Fragen,bitte!

LAST COMMENTS?

T-Shirts sind für $ 8.-,"Dead serious"Demos für $ 5,- bei

ATTITUDE ADJUSTMENT
P.O.BOX 210625
SAN FRANCISCO,CA 94121
USA

zu bekommen. Stickers sind für 2 IRCs zu bekommen. Ende der Durchsage.

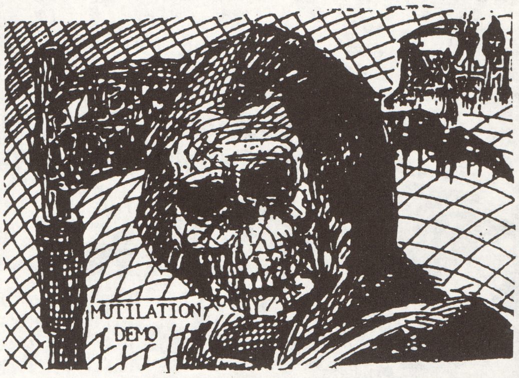
Story+Interview by -VOLKER-

DEATH

Nachdem wir im letzten Heft schon ein(hoffentlich) lustiges Interview mit DEATH veröffentlicht haben, wollen wir hier nun eine kurze Biographie der Band loswerden,und zwar auf vielfachen Leserwunsch:

DEATH hieß ursprünglich MANTAS und wurde Anfang 1984 von Evil Chuck Schuldiner in Florida gegründet. Das erste Demo hieß "Death by metal", wurde Mitte 84 eingespielt,es gibt davon mindestens drei Versionen, von denen aber keiner weiß,welche die ursprüngliche ist. In den Jahren 84 und 85 gab es viele Besetzungswechsel,u.a.flogen Kam Lee und Rick Rozz,siehe Int.BF 5,in dieser Zeit wurden aber noch 2 Demos aufgenommen, die meiner Meinug nach zu den besten gehören,die je veröffentlicht wurden,jedenfalls auf dem Death Metal Sektor,der frei von Punkeinflüssen ist.Titel der Demos "Reign of terror" und "Infernal death". Am 9.11.84 fand in Brandon,Council Hall ein fast schon legendärer Gig der Band statt,jeder, der irgendwie an DEATH interessiert ist,muß das tape davon haben(soll es auch als Boot geben). Außerdem existieren noch unzählige rehearsal Tapes von DEATH,das bekannteste ist wohl das Reh.2/85,das über 90 Minuten lang ist.Dann ging Evil Chuck Ende 85 für eine kurze Zeit zu den kanadischen SLAUGHTER,und die übriggebliebene besetzung spielte das"Back from death" Rehearsal ein und absolvierte auch einige Gigs,der Erfolg blieb aber aus. Die Band zerstreute sich dann in alle Winde,erst als Evil Chuck wieder bei SLAUGHTER ausstieg,entschloß er sich,DEATH wieder aufleben zu lassen,diesmal in Kalifornien, wohn er inzwischen gezogen war,und natürlich mit neuer Besetzung.

Im April 1986 spielte man das vierte offizielle Demo mit dem Titel"Mutilation" ein,und zwar mit folgendem Line-Up: Evil Chuck -all guitars/bass und Chris Reifert- drums. Momentan ist



man auf der Suche nach einem Bassisten und Rhythm-Gitarristen."Mutilation"beinhaltet drei Songs,aber irgendwie fehlt das virtuose Spiel,das DEATH früher auszeichnete.Die Vocs klingen sehr nach VENOM,aber das Tenpo ist natürlich vorhanden.Der beste Track ist"Zombie Ritual",der alte Tugenden erwachen läßt.

Um die ganzen Verwirrungen um DEATH mal aufzuklären,habe ich Evil Chuck einige Fragen gestellt,die hoffentlich Licht ins Dunkel bringen:

WARUM HAST DU DEATH ENDE 85 VERLASSEN UND WARUM BIST DU ZU SLAUGHTER GEGANGEN?

zur damaligen Zeit lief bei DEATH nicht mehr viel,so habe ich mich entschlossen, nach Kanada zu gehen.

UND WARUM BIST DU NACH EINIGEN REHEARSALS BEI SLAUGHTER WIEDER AUSGESTIEGEN?GEFIEL DIR DAS LAND NICHT MEHR?

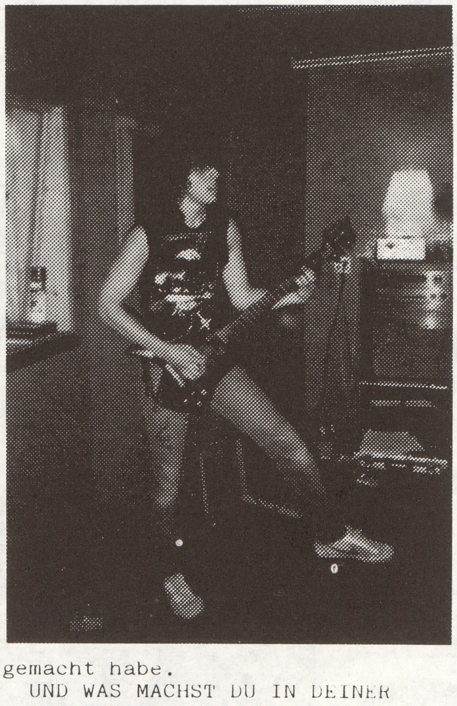
Naja,ich war nur eine kurze Zeit bei SLAUGHTER,weil ich entdeckte,was für Arschlöcher sie sind.Sie sind so beschränkt,daß sie sagen,sie hätten mich rasugeworfen,was eine Lüge ist,denn ich bin von selbst gegangen.Anyway, DEATH rules over SLAUGHTER !!!!!!

WAS HAST DU DANN GEMACHT,ALS DU NAHC KALIFORNIEN UMGEZOGEN BIST?

Nun,ich versuchte,DEATH mit den alten Mitgliedern zu reformieren,aber Eric (alter Drummer)wollte die Lyrics und Musik verändern,er wollte politisch werden und wohl mehr Punk spielen!

O.K.,UND WAS GIBT ES NEUES?

Chris Reifert,mein neuer Schalgzeuger,und ich haben alleine das 4.Demo "Mutilation"aufgenommen,das meiner Meinung nach das beste ist,was ich je



gemacht habe.

UND WAS MACHST DU IN DEINER FREIZEIT?

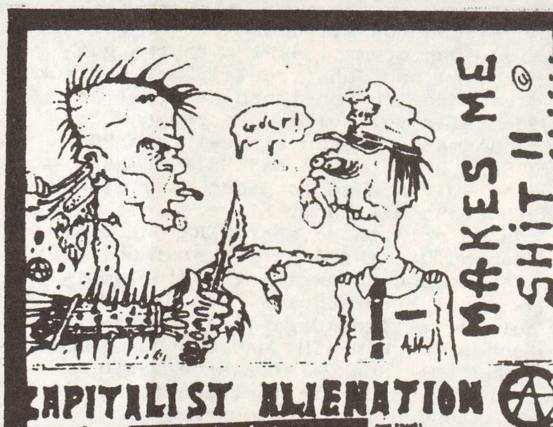
Mein Hobby ist DEATH,ich verbringe die meiste Zeit damit,neues Material zu schreiben.

O.K.,THANX TO YOU,CHUCK.

So,ich hoffe,daß durch diese Fragen wenigstens einige Wirrungen aufgeklärt wurden,ansonsten werden wir euch über DEATH natürlich auf dem Laufenden halten.Die neue Adresse und den Preis für das Demo findet ihr auf der News-Seite.

WE ARE THE LEGION OF DOOM!!!

Interview:Michael Böhner
Bearbeitung+Komments:-ARMIN-



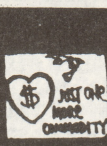
gurr!
MAKES ME SHIT!!
CAPITALIST ALIENATION

VERBAL ASSAULT
OUT PATIENTS
SCUM
FAME WARRIORS
CAPITALIST ALIENATION
THE CHURCH
3767 BERRI
SAT. FEB.1
$6 8PM

Jaja, auch in Kanada scheint man nicht zu schlafen. Neben vielen feinen Metal/Crossover Bands haben die Holzfäller auch in Sachen Punk einiges zu bieten... man denke nur an die göttlichen HYPE, DEATH SENTENCE, DIRECT ACTION, SUDDEN IMPACT usw. Mit CAPITALIST ALIENATION stellt sich uns eine junge, talentierte Band vor, die es durchaus zu etwas bringen könnte. Die vier, Eric(20, drums), Joel(21, bass), Carl(22, guitar) und Tamiko(20, vocs), spielen seit September 85 zusammen und haben neben diversen Gigs fleißig geprobt und schließlich im Februar 86 ein 10-Track demo eingespielt, das mir wirklich sehr gut gefällt. Zwar kann man nicht behaupten, daß CAPITALIST ALIENATION besonders technisch oder originell spielen, aber sie haben einen absolut coolen Sound. Die Songs sind alle tierisch schnell, herrlich chaotisch(naja, etwas Struktur ist schon noch zu erkennen) und rasen nur so durch die Gehörgönge. Interessant ist auch die heißere Stimme von Sängerin Tamiko(jawoll, ein Mädel!), welche die Texte monoton und doch aggressiv runterrattert. Das klingt jetzt vielleicht nach 08/15 Punk, aber spätestens nach dem zweiten Hören setzt sich der C.A.-Sound im Ohr fest und macht auch keine Anstalten, diese wieder zu verlassen. Ein Demo, das man haben sollte, allein schon wegen des genialen Covers, das, wie unschwer zu erkennen, von VOI VOD's Away stammt. Der Sound ist nicht der beste, aber durchaus erträglich, die rauhe Produktion(?) unterstützt den eigenwilligen Sound von CAPITALIST ALIENATION noch. Zu bekommen ist das Demo für 5 $ bei: CAPITALIST ALIENATION

P.O.Box 69 Station C
Montreal, Quebec
Canada
H2L 4J9

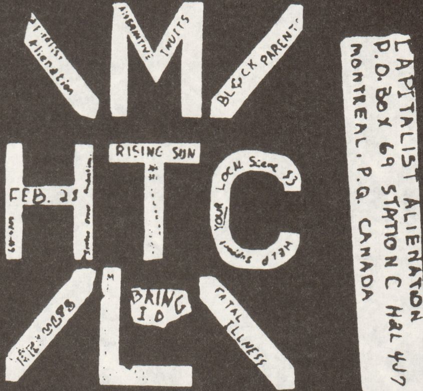
T-shirts mit dem Covermotiv gibt's für 8 $. Legt außerdem 2 $ für Oversea-Porto bei.
Mit dem demo bekommt ihr natürlich auch die Texte, die durchzulesen sich in jedem Fall lohnt.



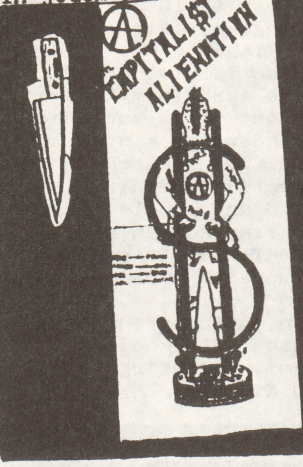
JUST ONE MORE COMMODITY

CAPITALIST ALIENATION

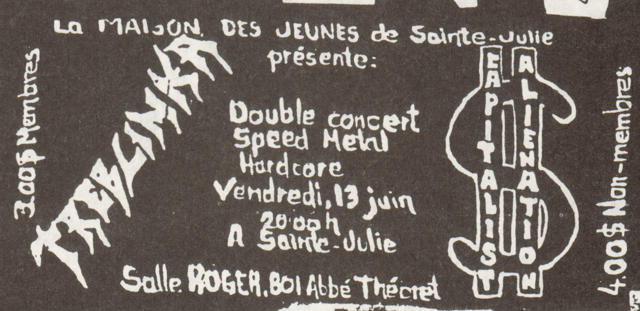
COUNTDOWN TO ZERO
20 Feb.
9:30
3.50$
avec/with
CAPITALIST ALIENATION



M
H T C
L
Capitalist Alienation
Abominable Inuits
BLACK PARENTS
RISING SUN
FEB. 28
YOUR LOCAL Scene $3
FATAL ILLNESS
BRING I.D
CAPITALIST ALIENATON
P.O. BOX 69 STATION C H2L 4J7
MONTREAL. P.Q. CANADA



CAPITALIST ALIENATION

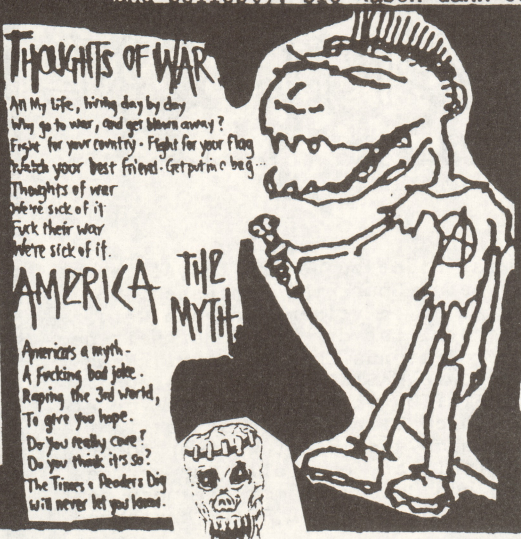


La MAISON DES JEUNES de Sainte-Julie
présente:
Double concert
Speed Metal
Hardcore
Vendredi, 13 juin
20:00 h
A Sainte-Julie
Salle ROGER, 801 Abbé Théoret
3.00$ Membres
4.00$ Non-membres
TREBLINKA
CAPITALIST ALIENATION

CHRIST ON PARADE

Auch ein Name, den viele von Euch schon gehört haben werden. Aber da bestimmt keiner Näheres über die band weiß, will ich eine der unendlich langweiligen Bandstories vom Stapel lassen, die ihr so liebt. Da die ganze Angelegenheit aber nicht uninteressant ist, sei sie hier dennoch ausgebreitet.
Also, im Januar 1985 brach TEENAGE WARNING auseinander. Bassist Barrie entschloß sich, eine neue Band zu gründen, und so tat er sich mit Todd, dem ehemaligen Drummer von TEENAGE WARNING und nachmaligen TREASON-Schlagzeuger, zusammen. Als Gitarristen griffen sie sich Noah(ne, nich den vonne Arche), den letzten TEENAGE WARNING-Axeman. Zu der Zeit brach TREASON auseinander, und der Sänger Malcom trat der neuen Gruppe bei, wobei er den Bass übernahm, da Barrie seine Sangeskünste beweisen wollte. Ein gewisser Mike trat als zweiter Gitarrist bei. Vorher hatte er gleichzeitig bei TEENAGE WARNING und TREASON die Saiten gequält. Und so war CHRIST ON PARADE gebore(eine Geburt nicht ganz ohne Komplikationen, würde ich meinen).
Im März spielten sie ihren ersten Gig auf einer Party mit PUBLIC ENEMA (nun als VIOLENT COERCION bekannt und beliebt). Sie haben dann eine 7 Song Cassetten-EP aufgenommen, die inzwischen aber nicht mehr erhältlich ist. Die Songs sind aber alle auf ihrer 12" "Sounds of nature" enthalzen, die bekanntlich vor einiger Zeit auf Pusmort erschienen ist.
Im Juni 86 haben sie eine 5 Song 7" aufgenommen, die wohl bald erscheinen wird(auf Mind Matter rec.). Außerdem wird es eine Live 10" auf Deluxe geben.
Kürzlich hat übrigens Barry die Band verlassen. Die anderen teilen sich jetzt seine Parts(so kommt Malcom doch noch zu seinem Recht).
Zur Musik gibt es nur wenig zu sagen, die 10 Stücke ihrer 12" sind halt schneller bis ultraschneller Thrash, aggressiv und teiweise etwas chaotisch. Die Stücke setzen sich schnell im Kopf fest und lassen auch nicht wieder los, was wohl auch an dem sehr aggressiven Gesang(??)von

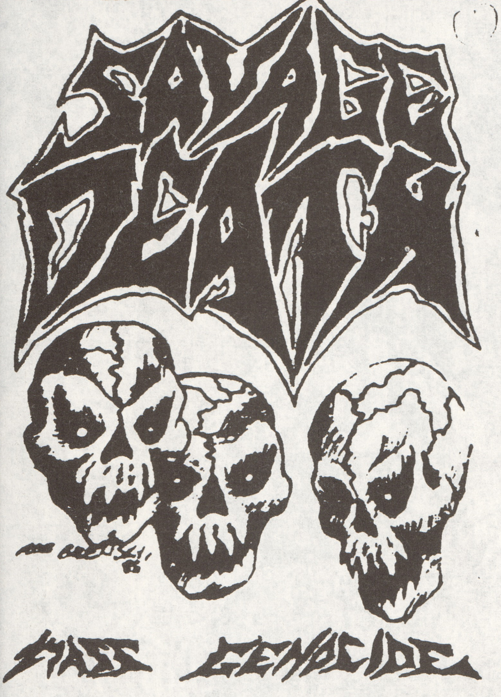
IF THIS VIOLENT-FUCKEDUP SOCIETY IS MAN'S ORDER?
CHRIST ON PARADE
CHRIST ON PARADE
I'D RATHER HAVE NATURES "CHAOS"



THOUGHTS OF WAR
All My life, living day by day
Why go to war, and get blown away?
Fight for your country - Fight for your flag
Watch your best friend - Get put in a bag...
Thoughts of war
We're sick of it
Fuck their war
We're sick of it.
AMERICA THE MYTH
America's a myth -
A Fucking bad joke.
Raping the 3rd world,
To give you hope.
Do you really care?
Do you think it's so?
The Times & Readers Dig
will never let you know.

Barrie liegt;schade,daß er nicht mehr dabei ist. Hört euch die Scheibe halt selbst mal an,wenn ihr auf CRUCIFIX und MDC steht,wird sie euch gefallen. Adresse nebenan,wenn ihr was bestellt, vergesst zusätzliches Oversea-Porto nicht. Es sei aber gesagt,daß die jungs immer ein ganzes Weilchen für die Antwort brauchen,"somewhat behind in letters",wie Noah es sagt.

-BERND-



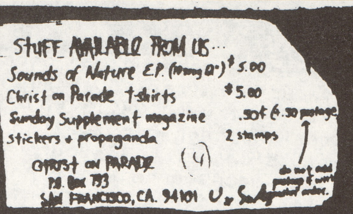
Ja mei,schon wieder eine Ostküstenband? Da muß einer ne Dose aufgemacht haben! New York und New Jersey scheinen sich zu Thrashhochburgen zu entwickeln wie die gegenden um LA/SF im sonnigen Kalifornien.

Den Namen SAVAGE DEATH kennen sicher schon viele, und daher wollen wir auch nicht lange faseln. Tony(voc& bass),Joe(guit),Tom(guit)und Dave (drums) spielen seit Juli 85 zusammen und haben im September 85 ein 5-Track Demo"Mass genocide"aufgenommen,das für mich zu den besten Death metal Demos überhaupt gehört. Sicher, besonders originell sind die Jungs nicht(KREATOR/POSSESSED influences), und hin und wieder haben sie kräftig bei ihren Faves abgekupfert(DEATH z. B.),aber Clones kann man sie nicht nennen. Für eine Band,die erst so kurze Zeit zusammenspielt,sind sie erstaunlich eigenständig,und was an Originalität fehlt,wird durch Geschwindigkeit und Power ersetzt. Fleißig wie sie sind,haben Tony,Joe und Tom mit ihrem neuen Drummer Eric im April ihr zweites Demo"Crucified in hell" aufgenommen,das 8 Stücke enthält und noch schneller und besser ist als das erste. Rasende Hackerriffs, ausgespuckte Vocals und haufenweise Soli kennzeichnen den SAVAGE DEATH-Sound. Mit "I impaled your mother" und "Kill the posers" finden sich auch zwei lustige S.O.D.-artige Thrasher auf dem Demo,das ich wirklich nur empfehlen kann. Erhältlich ist es für 4 Dollar bei:

Tony LaBosco
127 Carmita Avenue
Rutherford, N.J.07070
USA

Als nächstes stehen bei SAVAGE DEATH ein dicker Plattenvertrag und eine Welttour an,was sonst?

-BERND-



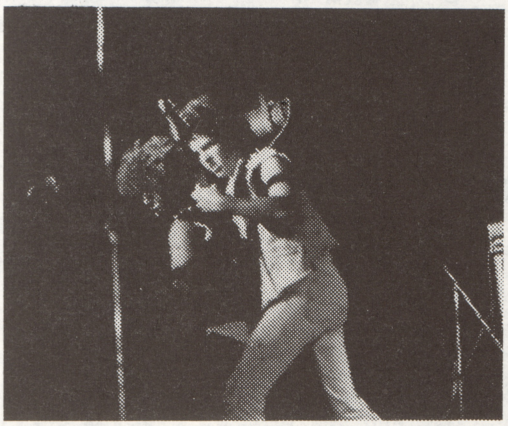
STUFF AVAILABLE FROM US...
Sounds of Nature E.P. (Young 12") $5.00
Christ on Parade t-shirts $5.00
Sunday Supplement magazine .50¢ (+.30 postage)
stickers + propaganda 2 stamps
(4)
CHRIST on PARADE
P.O. Box 793
SAN FRANCISCO, CA. 94101 U.S.A.
do not add postage to overseas orders.

CoFFin
Provocation the force

Das 2-Track Demo der 3 Kieler zeigt noch die ganze Unausgegorenheit,mit der Mark Wichmann(15,vocals),Christian Benz(15,guitars) und Andreas Schwabe(14,drums) zusammenspielen. Vorbilder sind SLAYER,EXODUS und DEATH,allerdings wird es wohl nur ein Wunschdenken bleiben,diese zu erreichen. Die Songs ihres Tapes "Provocation the force"(was das heißen soll,muß mir auch mal einer erzählen)sind das Titelstück und"Coffin",teils langsam,teils schnell gespielt,mit etlichen Fehlern bei den Breaks etc. Das Titelstück ist zudem noch ein Intro aus einem Kriegsfilm (aha,Armin guckt sowas auch-Bernd), auch nicht sonderlich einfallsreich. Allerdings muß bei dieser Band darauf hingewiesen werden,daß sie noch extrem jung sind und vielleicht noch einiges ausmerzen können,was spieltechnische Fehler etc angeht. Die Einstellung scheint jedenfalls zu stimmen.

Marc Wichmann, Aalborgring 1
Andreas Schwabe, Stockholmstr.11
Christian Benz, Turkuring 72
alle 2300 Kiel 1.

-ARMIN-



TERMINAL DEATH

Es ist nicht zu bestreiten,Al Capone hat seine Spuren hinterlassen. So brutal er in seinem Vorgehen war, so brutal ist der Sound,der seit neuester Zeit aus Chicago kommt. Neue Bands wie MASTER,MAYHEM,NATAS und DEVASTATION machen Krach,der vor allem durch Ultra-Heaviness besticht, wenn auch vielleicht weniger durch Originalität. ebenfalls aus der gegend von Chicago kommt die noch sehr junge Band TERMINAL DEATH,bestehend aus Shaun(bass,17),Ricky(lead guitar, 15),Adan(drums,16),Nick(rhythm guitar,16) und John(vocals). Das 6-Track Demo,das ich von ihnen habe,ist jedenfalls vollkommen überzeugend. Soundmäßig liegen sie zwischen POSSESSE,DEATH,VENOM,MASTER,MOTÖRHEAD und VOIVOD,also in jedem Fall eine tödliche Mischung. Sicher,viele Bands spielen so,aber TERMINAL DEATH haben für ihr Alterein erstaunliches Können und Songwriting(viele Tempiwechsel,Breaks,Soli). Der Sänger hat ein gewaltiges Organ,irgendwo zwischen Chuck(DEATH) und Stephan(THANATOS). Der Sound ist zwar etwas unbefriedigend,da die Instrumente ziemlich undeutlich herauskommen,aber das Problem wird sich ja hoffentlich bei der demnächst erscheinenden LP (auf King Klassic) nicht stellen. Hervorzuheben ist außerdem die positive Einstellung der Band,die von Satanismus-Shit und ähnlichem Quatsch nichts wissen will,sondern in ihren Lyrics auf Gothic Novels,Moorcock und Lovecraft(yeah-The Call of Cthulu) setzt. TERMINAL DEATH sind eine Band mit Zukunft,for sure. Write:

TERMINAL DEATH
Shaun D.Glass
15 Indian Tree
Highland Park,IL 60035
USA

-BERND-

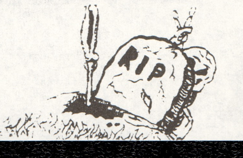
Demo "Faces of Death"

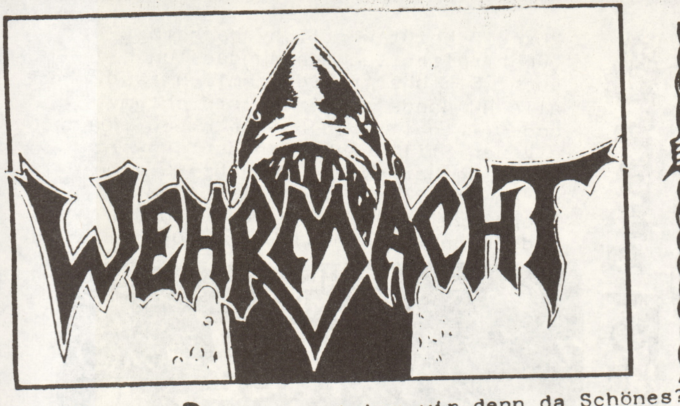
Wieder mal was aus der Uralt-Ecke, wie der eine oder andere bemerken wird,denn ein Review dieses Tapes war schon in vielen anderen Mags(und solchen,die es werden wollen)zu finden. Der Grund für eine Besprechung bei uns ist nur,daß man mir das Material kostenlos zugesandt hat,so daß ich an dieser Stelle der Band und insbesondere Pat Burns zu danken habe.

DEATHRASH wurde im April 1985 gegründet,als die restlichen Mitglieder einer aufgelösten Band namens SYBIL sich zusammenfanden. Es sind dies Pat Burns(bass),Pat"Nemo"Nemeth(guitar), später kam noch John Scherer (vocals) dazu. Bis heute hat man noch keinen Drummer gefunden,und so kam es,daß Tony Scaglione von WHIPLASH auf dem vorliegenden Demo die Felle quält. Die Songs selber sind kein Hardcore(schnüff),stellen aber doch eine gelungene Mischung aus AT WAR und WHIPLASH(rhythm section)dar. der beste Track ist der Opener"lock jaw",wo ein gutes Solo des Axeman eingebaut ist und wo auch sonst der Aufbau am powervollsten zu sein scheint(es ist dies übrigens auch der schnellste Track). Die Produktion des Demos selbst ist sehr gut,allein solche Texte wie"Buried alive"stören, da man sie schon tausendmal gehört hat. Ein Muß für jeden Speedfreak, Hardcorefans sollten erstmal reinhören(jaja,ich weiß,woher nehmen und nicht stehlen). Der Preis ist etwas stolz,er beträgt 5 US-$,zahlbar an folgende Adresse:

DEATHRASH c/o Pat Burns RRNr.2
Box 1039 Highland Lakes
NJ 07422 USA

-ARMIN-





Ja,was haben wir denn da Schönes??? einen niedlichen kleinen Hai mit so einem komischen Schriftzug im Maul, was kann das nur bedeuten? Ach ja, sieht aus,als stünde da WEHRMACHT. Wer diese Band nicht kennt,sollte versuchen,das schleunigst zu ändern, denn sonst wird ihn eines Nachts der böse Hammerhai erscheinen und ihn zu Mus und Brei zermahlen(knurps, mjam,rülps-bei mir war er schon,aber besonders geschmeckt hat er nicht-der Setzer).

Es ist also mal wieder soweit:eine neue Hoffnung aus dem Land der unbegrenzten Möglichkeiten(jaja,Biertrinken mit 21,Age Limit für Gigs, unmöglich?-Bernd),genauer aus Portland in Oregon, Name: WEHRMACHT. die Band besteht aus Brian Lehfeldt (18,drums),Shann Mortimer(18,bass), Titos Matos(16,vocals),John Duffy (19,guitars) und Marco Zorich(17, guitars) und hat damit ein Durchschnittsalter von sage und schreibe 17,6 Jahren. Wer jetzt aber meint, daß diese Combo aus unerfahrenen Bubis besteht,die gerade ihre ersten Lorbeeren sammeln,der irrt sich gewaltig. WEHRMACHT hat die Energie von tausend Armeen,allerdings was ihre Musik angeht;eine tödliche Mischung aus ultraschnellem Punk a la D.R.I., Spielfreude und dem technischen Können von Thrash-Metal Bands.Offizielles Material auf dem Markt bisher sind ein 90minütiges Promotape mit einem Livetape und einem 85er Demo sowie das erste richtige Demo vom 8.4.86 genannt "Beermacht".Auf diesem Demo sind so legendäre Songs wie "Suck my dick"(pfui,wo ist der Zensor-Bernd),das schon zur Hymne geworden ist,oder das mit 27/100 sec kürzeste Lied aller Zeiten,"E!". Das absolut schnellste ist "Gore flicks",hört euhc mal den Gesang und das Solo an,einfach genial. Überhaupt ist zum Sänger und seinen 16 Jahren zu sagen,daß man ein derartiges Organ in diesem Alter wohl selten erlebt hat,es hört sich an,als ob er im Ozean schwimmt und eine Horde Haie hinter im her ist,so schreit,ächzt,stöhnt und brüllt er. Die Qualitäten der Gitarristen werden besonders deutlich in"Termination", das einen langsamen Aufbau mit solierenden Gitarren hat,überhaupt einer der besten Trax,aber die Band hat auch das talent,nur Knaller im Programm zu haben(umfaßt etwa 25 verschiedene Songs!). Der einzige für Redaktion und Mitarbeiter unseres Heftes maßgebliche Track ist"Beermacht" mit der einzigartigen Aufforderung,das zu tun,was die Band als ihre Hauptbeschäftigung ansieht. was das wohl sein mag,wird aus folgendem Interview mit Schlagzeuger Brian Lehfeldt klar und deutlich ersichtlich;wenn sich jemand wundern sollte,wo die Bandfotos geblieben sind: es gibt keine,da man bisher nie nüchtern genug war,um auf den Auslöser zu drücken.

ZUERST EINMAL,UM ALLE MISSVERSTÄNDNISSE AUS DEM WEG ZU RÄUMEN:WAS BEDEUTET EUER IM URSPRUNG JA DEUTSCHER NAME FÜR EUCH UND WIESO HABT IHR AUSGERECHNET DIESEN GEWÄHLT?

Wir wollen,daß jeder weiß,daß wir absolut keine Nazis sind,sondern den Namen nur gewählt haben,um Aufmerksamkeit zu erregen.(Anmerkung des Setzters:Einer Person,deren halbe Familie von den Nazis ausgelöscht wurde,sollte man das auch glauben!).

WIE STEHT IHR DENN ZUR ARMY UND ALLGEMEIN ZUM MILITÄR?

Fuck the army!!! Ich meine,die Regierung denkt,daß wir noch nicht alt genug sind,um Bier zu trinken,aber sie denken,daß wir dafür verantwortlich sind,Menschen in Kriegen umzubringen! That's bullshit!!!
(Der Sinn dieser Aussage wird klar, wenn man weiß,daß in Oregon erst ab 21 Jahren öffentlich Bier getrunken werden darf,sonst ab 18!!!!!!).

ERZÄHL UNS DOCH BITTE MAL WAS ÜBER DIE BANDGESCHICHTE,EURE VORLIEBEN UND ABNEIGUNGEN,ALLES,WAS DIR SO EINFÄLLT!

Also,WEHRMACHT wurde im Juli 1985 gegründet,unser erstes Konzert hatten wir im September in Seattle,Was.(hab' ich auf Tape,hähähä-der Schreiber). Seitdem haben wir sehr oft live gespielt,z.B. am 31.1.86 mit CORROSION OF CONFORMITY(siehe Livetape auf der Promocassette).

IRGENDWELCHE PERSÖNLICHEN EINFLÜSSE?

Oh ja,ich mag Jazz Drummer wie Buddy Rich,in unserer Musikrichtung Mike Sus von POSSESSED. Shann,unser Basser bevorzugt Lemmy,und unsere Gitarristen sehen Davide von RAW POWER als ihr Vorbild an. Ach ja,Tito's großes Ziel ist es,so zu singen wie Michael Jackson,hahaha!!!

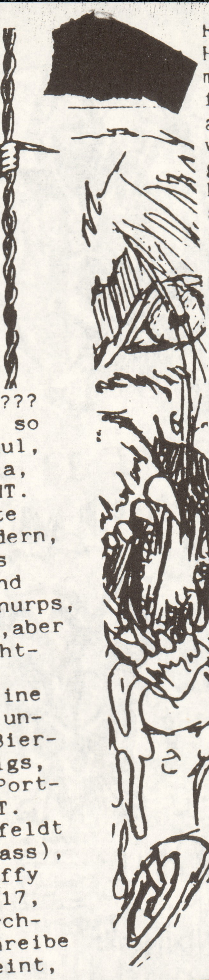
WELCHE BANDS SIND DENN EURE BESTEN FREUNDE,WELCHE KENNT IHR AM BESTEN?

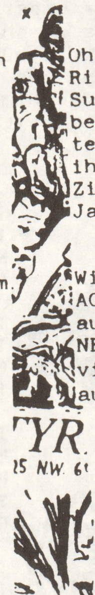
Wir sind gute Freunde von The ACCÜSED,MACE. Wir kennen persönlich auch POSSESSED,SACRILEGE,POISON IDEA, NECROPHAGIA,DESECRATION und noch viele mehr. Mit den meisten haben wir auch schon live gespielt.

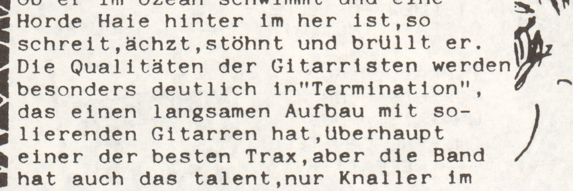
EUER DEMO HEISST "BEERMACHT",WAS WOHL EINE BESTIMMTE BEDEUTUNG HAT. SPIELT DIES AUF EUER HOBBY AN ODER SEID IHR ANTIALKOHOLIKER,DIE ANDEREN LEUTEN NUR DIE GEFAHREN DES ALKOHOLS VOR AUGEN FÜHREN WOLLEN(WELCHE GEFAHREN?-DIE RED.)?

Wir haben nur ein Hobby,und das ist Bier trinken!! Wir haben einen Song, der"Beermacht"heißt,das Demo hat den selben Titel,und,so lächerlich es auch klingen möge,wir sind in einem Biertrinkerclub mit demselben Namen! Alle Zweifel jetzt ausgeräumt?

SATYRICO
125 NW. 6
PR







MARCH
23
OLYMPIC
AUDITORIUM
1801 S.GRAND-LOS ANGELES
SAVE AT THESE OUTLETS:
15

ICH DENKE SCHON(UND ZWAR NUR ZU EUREM VORTEIL-DIE RED.). WENN NICHT VON BIER,WOVON HANDELN EURE TEXTE SONST NOCH?

Wir schreiben über Dinge wie haie, Bier,Sex,Gewalt und mehr Bier! Auch gehen unsere Texte natürlich über die Sachen,die wir verachten, z.B.Nazis,Kriege,warmes Bier,Poser. Wir haben kein bestimmtes Image und wir unterwerfen uns keinem. Wenn in unseren Texten Botschaften versteckt sind,dann höchstens"Do what you want and for nobody else" und natürlich (das unvermeidliche)"Drink beer"!!!

WIE SIEHT ES IN ZUKUNFT MIT ETWAS VINYL VON EUCH AUS? ICH HABE GEHÖRT,IHR MACHT EINE SPLIT EP MIT NECROPHAGIA?

Nun,wir werden auf ein paar Samplern vertreten sein,z.B.auf einem,der "Ready for death" heißt und von Subcore Records vertrieben wird.NECROPHAGIA sind auch drauf,ob es eine richtige LP mit ihnen geben wird, weiß ich nicht.

WAS HABT IHR FÜR PLÄNE FÜR DIE ZUKUNFT,AUSSER BIER ZU TRINKEN?

Nun,wir wollen die schnellste,lustigste und wildeste Band überhaupt werden,das kannst du auch deinen Lesern mitteilen,cheers!!!

THANX FOR THE INTERVIEW,BRIAN!!!

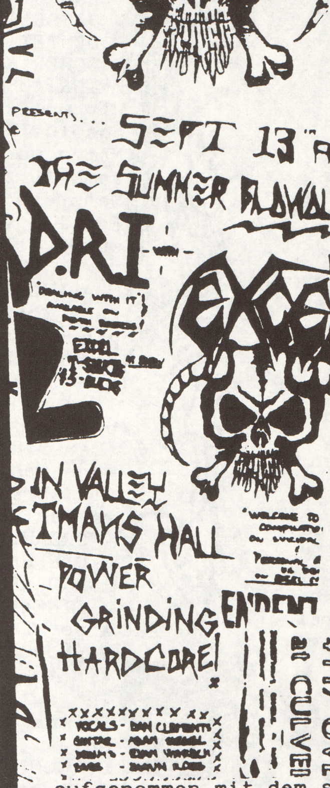
So,daß war's erstmal. Wie man sieht, nimmt WEHRMACHT nicht alles sehr ernst,ein Kriterium,das sie neben der Musik von anderen bands heutzutage positiv unterscheidet. Ich jedenfalls versuche immer noch,alles mögliche von ihnen in die Hände zu bekommen. Wer dazu nicht in der Lage ist,der schreibe doch mal an die Band,das Demo wird euch aufgenommen,wenn ihr eine leere Cassette und 1$ an folgende Adresse schickt: (wenn ihr statt der Cassette 3$ beilegt,kriegt ihr das Originaldemo)

WEHRMACHT
c/o Brian Lehfeldt
3339 N.E.Davis
Portland,OR 97232
USA

Niemand wird es bereuen!!!!!

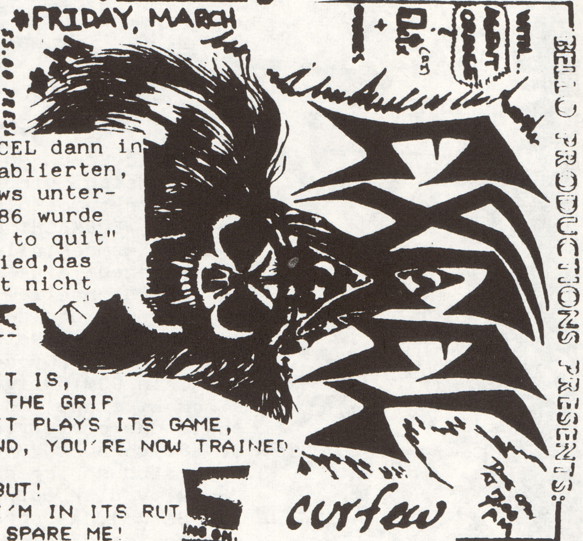
Interview: Michael Böhner
Bearbeitung&Story: ARMIN

WAR!
WAR!
AC Productions
ews pl.
nd the
et bl.



"Excel" heißt wörtlich übersetzt "übertreffen",und genau das tun sie auch. Sie übertreffen nämlich fast alle HC Bands an Einfallsreichtum und Originalität,denn sie haben ihren eigenen Stil geschaffen,den "Power grinding hardcore". Neujahr 85 gründeten Dan Clements(vocals),Adam Siegel(guitar),Evan Warech(drums) und Shaun Ross(bass) EXCEL. Davor hatten die Mitglieder bereits jahrelang Erfahrungen mit Punkbands gemacht,u.a. mit CHAOTIC NOISE,aus denen EXCEL hervorgingen. So ist es auch nicht verwunderlich,daß bereits im März 85 drei Stücke auf dem"Welcome to Venice"Sampler gebracht wurden. Am 9.Juni 85 wurde dann das offizielle"Personal Onslaught"-Demo aufgenommen,mit dem sich EXCEL dann in der Underground HC Szene etablierten, was durch sehr gute Liveshows unterstützt wurde. Am 19.Januar 86 wurde dann das zweite Demo"Refuse to quit" aufgenommen,aber Dan entschied,das Demo wegen der Soundqualität nicht zu veröffentlichen. das verstehe ich nicht so ganz,denn es ist neben den Livetapes das beste Tape von EXCEL. Wie alle anderen Aufnahmen der Band auch,besticht dieses Tape durch Einfallsreichtum,gute Breaks,excellenten Gesang und natürlich das technische Können; alle diese Punkte machen den unvergleichlichen EXCEL-Sound aus, der sich durch Hi-Hat betontes Schalgzeug,melodieführenden Bass - unterstützt von dem kernigen Gitarrensound - und Dans Punkgesang einprägt.

TRIPLE M PRESENTS
WELCOME TO VENICE
THE ONLY COMPILATION ALBUM
EXCEL
Show
VENICE



--SPARE THE PAIN--

I DON'T KNOW WHAT IT IS,
INSIDE ME IT TAKES THE GRIP
NEVER LETTING GO, IT PLAYS ITS GAME,
SCRAMBLING YOUR MIND, YOU'RE NOW TRAINED.

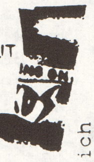
I TRY TO STOP IT, BUT!
IT WON'T GO AWAY, I'M IN ITS RUT
GOD! PLEASE TRY TO SPARE ME!
TAKE MY SOUL AND SET IT FREE.

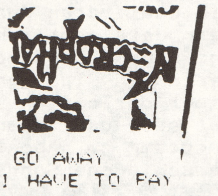
IT WON'T LEAVE ME BE,
HOW CAN YOU, SET IT FREE,
PLEASE HELP ME LORD
SPARE MY LIFE, PULL UP ON THE CORD
GIVE ME THE CHANCE TO LIVE
THE CHANCE THAT I DREMPT
THE CHANCE TO GIVE
IF I KNEW FOR SURE
I'D SPARE THE PAIN, THAT I INDURED

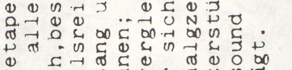
I PRAY TO GOD
FOR HIS HELP
WHAT IS WRONG
ONLY HE CAN TELL
---(REPEAT)---

WHY CAN'T THIS JUST GO AWAY
IS THIS THE RE N I HAVE TO PAY
WHAT'S THERE LD ME BACK
IS THIS TH KEEP INTACTED

I DON GOING ON
THE SEE DON'T BE GONE!
--(







Alle vier Demosongs haben unzählige Tempiwechsel,wobei die langsameren Teilstücke den Hauptpunkt auf das instrumentale Zusammenspiel und auf viel Melodie setzen.während die schnellen Teile die totalen HC-Granaten sind. All dieses wird durch optimal getimte Breaks erweitert. Insgesamt spieln EXCEL eine technisch sehr guten Hardcore,den ich gar nicht oft genug hören kann,einfach genial!!!!!

Ich habe noch ein Interview mit Dan Clements geführt,damit ihr noch ein paar Informationen mehr über die Band bekommt.

WIE WÜRDEST DU EUERN STIL BEZEICHNEN?

Einfach "power grinding hardcore".

WAS SIND DEINE LIEBLINGSHARDCORE-BANDS?

STALAG 13,METALLICA,TROUBLE(?)und Amerikas Hardcore.

HÄLST DU DIE STÜCKE VOM ERSTEN DEMO FÜR BESSER ALS DIE VOM "W.T.V." SAMPLER?

Yeah,die"Personal Onslaught"Songs s sind viel besser,denn sie sind viel neuer als die auf "W.t.V.",die eigentlich noch CHAOTIC NOISE(EXCEL's früherer Name)Songs waren.

HABT IHRÖFTERS FIGHTS MTT SKINS ODER NAZIPUNKS?

Reichlich und im Überfluß!

WAS HÄLST DU VON DIESEN LEUTEN?

Well,ich glaube,daß Gewalt nicht zu den Shows gehört,und wir sind da sehr genau! Wir lassen uns nicht die Shows stören oder zerstören!

MIT WELCHEN BANDS HABT IHR SCHON GESPIELT?

Das waren HIRAX,SUICIDAL TENDENCIES, D.R.I.,THE MENTORS,CRYPTIC SLAUGHTER, DESCENDENTS,NECROPHAGIA und viele andere.

SEID IHR STRAIGHT EDGE?

Ich bin straight edge,der Gitarrist und der Drummer sind straight,and the bass player parties,but not overly.

MIT WELCHER BAND SEID IHR AM BESTEN BEFREUNDET?

Wahrscheinlich CRYPTIC SLAUGHTER!

WOVON HANDELN EURE TEXTE?

"Personal values",nichts politisches, nichts satanistisches.

WIE ALT SEID IHR?

Ich bin 20,Shaun und Adam sind 17, und Evan ist 18.

HABT IHR GUTE BEZIEHUNGEN ZU ANDEREN HARDCOREBANDS?

Yeah,we are friend with all kinds of bands,CRYPTIC SLAUGHTER,HIRAX, 1/2 OFF,ENTROPY,SUICIDAL TENDENCIES and others.

WAS WAR IE BESTE SHOW,DIE DU JE GESEHEN HAST?

DEVO im "Forum" 1981.

WIE WÜRDEST DU KURZ RONALD REAGAN BESCHREIBEN?

Aggressiv.

VOR KURZEM WAR DAWN CROSBY VON DETENTE IN DORTMUND,SIE SAGTE,SIE HÄTTEN MIT EXCEL GESPIELT. WIE WAREN DIE GIGS?

Das ist nicht wahr! Ich habe noch nie DETENTE gehört,außerdem habe ich sie nie getroffen und noch nicht einmal ein Photo von ihnen gesehen!

WERDET IHR BALD EINE TOUR STARTEN?

Wenn das Debütalbum raus ist,werden wir die Tour starten.

NOCH IRGENDWAS ZU SAGEN?

Danke für die Unterstützung,falls irgendjemand an Merchandise oder Info von EXCEL interessiert ist,just

write to EXCEL
P.O.BOX 5372
VENICE, CA 90296
USA.

-BY VOLKER-

I AIN'T 'FRAID OF NO
KÖHL

Wieder mal was in der beliebten Rubrik neue Namen-alte Gesichter: DESEXULT aus Dänemark gibt es eigentlich schon seit Sommer 84 unter dem Namen SAMHAIN. Da aber inzwischen viele Bands so heißen, ist man auf den Namen DESEXULT verfallen;diese Umbenennungsmode scheint jetzt sämtliche Bands dieses Namens zu befallen! Die aktuelle Besetzung der Band ist Esben Slot Sorensen (guitar),Hank Leviathan (guitar), Hund(vox) und ein neuer Drummer namens Tue Madsen. Nach dem "The Courier"-Demo unter dem alten Namen SAMHAIN hat man im Februar 1986 ein nur für Plattenfirmen bestimmtes Tape aufgenommen,das den bezeichnenden Titel".S.O.D.F.O.A.D."trägt(Soon our demo finds our album deal). Es enthält 5 Tracks,die gleich als Platte gepreßt werden könnten,so überragend ist der Sound. Neben dem alten Opener "The courier"ist "rebirth"der beste Track,anfangs sehr schleppend und schwer,steigert er sich zu atemberaubender Geschwindigkeit. Dies ist dann auch das Erkennungsmerkmal von DESEXULT,sehr schleppende Passagen und dann Drauflosgehämmere,vielleicht eine Mischung aus BLACK SABBATH und Thrash Metal Bands.

Die Tapes gibt's noch für 5 US Dollar bei folgender Adresse,ebenso das Magazin Blackthorne No.4,für das zwei der Bandmitglieder verantwortlich sind(Inhalt u.a.VOI VOD,RAZOR,ANNIHILATOR+Interviews and Demos),es kostet 3 US Dollar.

Esben Slot Sorensen,Ternevej 4
8240 Risskov,DANEMARK

Nun aber ein kleinens Interview mit der Band,das unser chilenischer Mitarbeiter vom RATTLEHEAD,Andre Thorun, mit Gitarrist Esben Slot Sorensen geführt hat(für alle,die's nicht wissen,Chile liegt in Südamerika, und Amtssprache ist spanisch!!).

IHR HABT DOCH GERADE EINEN NEUEN SCHLAGZEUGER IN DER BAND,ERZÄHL MAL WAS ÜBER IHN!

Yeah,er ist ein wahres Talent und heißt Tue Madsen. Er ist viel besser als unser alter Drummer Max,bei dem de Fehler war,daß ihm seine Eltern alles diktieren,obwohl er 18 ist.Sie meinen,daß es nicht gut für ihren Sohn sei,wenn er Musiker würde. Also legten sie ihm nahe,die Band zu verlassen,verpassten ihm einen "schönen"Haarcshnitt und schickten ihn zur Schule,wo er eine gute Erziehung bekommen wird. Nun ist es in unserem Ort sehr schwierig gewesen,einen vernünftigen Drummer zu finden,aber wir trafen schließlich Tue,von dem wir dachten,er würde nur Gitarre spielen,er drummt aber auch sehr gut,und zu allem Überfluß ist er an der Gitarre besser als Hank und ich zusammen!

IHR SEID AUCH AUF 2 SAMPLERN VON NEW RENNAISSANCE VERTRETEN,WANN KOMMEN DIE DENN ENDLICH RAUS(SELBE FRAGE WIE BEI SAVAGE THRUST,MAN MERKT,WER DAS INTERVIEW GEFÜHRT HAT)

Sie müßten eigentlich längst veröffentlicht sein. Vor einigen Tagen erts bekam ich einen Brief von NEW REN.R., die meinten,daß die Sampler in den Staaten schon raus sind(anfang Juli), aber meine Promoexemplare habe ich noch immer nicht bekommen,so daß ich nicht weiß,ob sie mir Shit erzählen oder was ähnliches!

WAS IST MIT EINEM PLATTENVERTRAG UND EINER LP?

Haha,das wüßte ich selber gerne!! Im Moment verhandeln wir mit Roadrunner,aber die scheinen nicht sehr interessiert zu sein. Sie sagen,sie hätten das Demo nicht bekommen, obwohl ich es schon zweimal hingeschickt habe,und als sie es dann hatten,da sagten sie mir,sie hätten es noch nicht gehört,würden uns aber anrufen,wenn sie es getan hätten. Bisher hab' ich nichts wieder von ihnen gehört!

HABT IHR SCHON OFT LIVE GESPIELT, SEIT IHR EINE BAND HABT?

Zweimal auf Hardcore Punk Festivals und einmal auf so einem Lokal Talent Gig. Im September werden wir in Düsseldorf in Deutschland spielen ???).

O.K.,UND IN ZUKUNFT,WAS IST DA ANGESAGT?

Nun ja,wir wollen so viele Demos wie möglich verkaufen,weil alles so teuer ist und wir wenigstens die Kosten reinkriegen wollen. Natürlich halten wir immer noch nach einem Plattenvertrag Ausschau,aber wir werden erstmal ein neues Demo mit Tue aufnehmen,auf dem auch neue Trax sein werden.

O.K.,THANX FOR THE INTERVIEW!!!

Interview: Andre Thorun(Rattlehead)
Story:-ARMIN-

Onslaught

ONSLAUGHT ist eine dem Plattenkäufer sicherlich auch bekannte Band aus Good Ol' Britain, um die es in der letzten Zeit in der einheimischen Szene wie auch bei uns einige Diskussionen gegeben hat. Es geht hierbei um die Musik, die von der 1.LP "Power from hell" bis zur aktuellen "The force" einigen Wechseln unterworfen war, und um das Image der Band, das mit satanistischen Texten und Schwarzem Magie Shit nur so gespickt ist. Die deutlich melodischere 2.LP darf auch durchaus als Folge der Vertragsunterzeichnung bei Music For Nations gesehen werden, die zusammen mit ENGLISH DOGS und GBH im März erfolgt war. ONSLAUGHT hat sich selbst früher als Thrash/Punk Band gesehen und war wohl auch eine, nur heute hat man mit oben genannten Combos den Schritt zum Heavy/Speed Metal vollzogen. Fest steht jedenfalls, daß ONSLAUGHT nicht mehr als Bestandteil der britischen Hardcore-Szene gesehen werden kann, es stellt sich sogar die Frage, ob sie es je waren(Originalton MAXIMUM ROCK'N' ROLL No.38). Das folgende Interview hat mit szeneinternen Querelen nichts zu tun, sondern bemüht sich, objektiv zu bleibven und nur die Musik zu berücksichtigen, die zwar ausgefeilter, deswegen aber noch lange nicht schlechter geworden ist. es bleibt dem Leser überlassen, sich über diese Band in Punkto Meinung/Standpunkt ein Bild zu machen, soweit dies am Interview selbst möglich ist; wobei zu berücksichtigen ist, daß wir nicht die gesamte Band befragt haben, sondern nur Bassist und ex-Sänger Paul Mahoney. Also los:

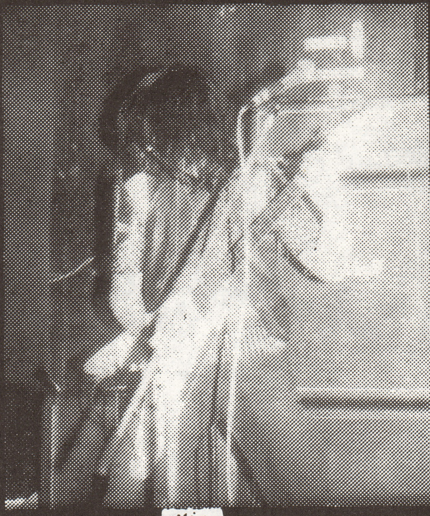
ICH GLAUBE, ES DÜRFTE UNSERE LESER SEHR INTERESSIEREN, ETWAS ÜBER DIE BANDGESCHICHTE VON ONSLAUGHT ZU ERFAHREN, DENN SIE IST DOCH SEHR ABWECHSLUNGSREICH UND VERWORREN, WAS BESETZUNGSWECHSEL ETC ANGEHT!

ONSLAUGHT wurde 1983 von Nige Rockett (lead guitar)und Steve Grice(drums) gegründet, die Band spielte zu dieser Zeit Hardcore Punk im Stil von DISCHARGE. es wurde dann auch ein billiges Demo aufgenommen, das aber nur den Zweck hatte, im Studio Erfahrung zu sammeln, und nicht an irgendwelche Plattenfirmen geschickt werden sollte.

ZU DIESER ZEIT WAR ES DOCH AUCH, DASS IHR EUERN STIL GEÄNDERT HABT?

Naja, laß mich erst mal weitererzählen, das kommt später! Also, Ende 1983 wurde das Original-Line-Up gesprengt, weil der Sänger und der Bassist einfach keine Lust mehr hatten. Mit folgenden neuen Mitgliedern wurde neben den Gründungsmitgliedern weitergemacht: Dick-bass und Roge-voals. Nach vielen Auftritten, die auf lokaler Ebene begrenzt waren (Bristol), wurde der Band mit Hilfe ihres damaligen Managers Paul Mahoney, das bin übrigens ich, im ganzen Land bekannt.

MANAGER? ICH DENKE, DU SPIELST BASS UND SINGST?


Nige

Jaja, alles schön der reihe nach: Das Interesse der Plattenfirmen an ONSLAUGHT begann nur langsam zu erwachen. Es wurde nur ein Vertrag abgeschlossen, der sich nur auf einen Sampler bezog, wo wir unser(Vinyl)Debüt geben sollten("Daffodils to the daffodils"-die Red.), nicht aber einen Plattenvertrag bedeutete. Gerade zu diesem Zeitpunkt verließ Dick die Band, und zwar ohne Grund, was zur Folge hatte, daß man sich nach einem neuen Bassisten umsehen mußte. Dieser wurde in Jase Stellard auch gefundeen und man machte sich danach an die Aufnahme einer EP für ein kleines Label namens !Foxhole Records"(bezeichnender Name). Obwohl dann schon alles fertig war, ist niemand mit der Qualität zufrieden gewesen, und außerdem bekam ONSLAUGHT ein weitaus attraktiveres Angebot von C.O.R.-Rec.

IST DIE EP DENN NIE VERÖFFENTLICHT WORDEN?

Nein, dazu ist es nicht gekommen, denn uns wurde von C.O.R. ein Angebot für eine LP unterbreitet, was uns restlos überzeugt hat. (Warum sagt er nur immer"uns", von ihm habe ich im Zusammenhang mit ONSLAUGHT bisher wenig gehört, aber warten wir es ab). Damals schon mangelte es Roge an einigem Interesse, und als er auch die Proben immer öfter vernachlässigte, hat die Band ihn kurzerhand rausgeworfen und mich als Sänger verpflichtet!

Ah, ENDLICH, WURDE AUCH LANGSAM ZEIT!

Unsere LP"Power from hell"haben wir dann in 5 Tagen aufgenommen, sie verkaufte sich dann später besser als erwartet. Hier war es jetzt auch, wo ONSLAUGHT den Sprung von Thrash/Punk zu Death/Speed Metal machte(Ende 84), und da wir in vielen Fanzines gute Kritiken bekamen, haben wir eine kurze UK-Tour gemacht(September 85). Es war dies auch die Zeit, wo ich noch den Bass übernommen habe, während Jase Stellard jetzt rhythm-guitar spielte(jetzt haben wir's, ja!!!). Durch ein Interview im Metal Forces, das unserer LP 10 von 10 möglichen Punkten gegeben hatte, wurden jetzt auch größere Plattenfirmen auf uns aufmerksam.

WIE KAM ES DAZU, DASS IHR DEN JETZIGEN SANGER SY KEELER AUGENOMMEN HABT, SO DASS DU DICH GANZ AUF DEN BASS "KONZENTRIEREN"KONNTEST?

nachdem wir einen Vertrag beim Label Under One Flag, einer Unterabteilung von Music For Nations, unterzeichnet haben, wurde der Zeitpunkt festgemacht, an dem wir in London unsere 2.LP "The force" aufnehmen sollten. Vorher probten wir natürlich noch einige Songs, und forderten einen Besucher unserer Sessions namens Sy Keeler auf, mal ein paar Worte über Mikro zu singen, weil wir irgendwas überprüfen wollten. Er stellte sich als hervorragender Sänger heraus, und so kamen wir dann zu unserem neuen Vocalisten. Die LP "The force" wurde in 2 Wochen eingespielt und Anfang April 86 veröffentlicht in dre aktuellen Besetzung Nige Rockett (lead guitar), Steve Grice(drums), Jase Stellard(rhythm guitar), Paul"Mo" Mahoney(bass guitar) und Sy Keeler (vocals).

SO, DASS MIT DER BANDGESCHICHTE HÄTTEN WIR NUN ENDLICH GEKLÄRT, WIE IST DAS DENN MIT EUREN TEXTEN, WIE SCHÄTZT DU DIE DENN EIN?

Die Lyrics auf "The force" sind noch im Stil der ersten LP, also "Mythical Demonolgy", aber in Zukunft werden wir alles stark ändern, lass dich überraschen!

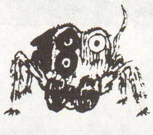
WAS SAGST DU DENN PERSÖNLICH DAZU, DASS DEN GESANGSPART JETZT EIN "NEUER" ÜBERNOMMEN HAT, BIST DU SAUER, ODER WAS?

Ich denke, auf "Power from hell"kam mein Gesang sehr gut, nur brauchten wir für das Material der 2.LP jemanden, der ein bißchen mehr aushalten mußte, jedenfalls stimmlich gesehen. Ich denke, daß Sy es geschafft hat, so zu singen, wie wir klingen wollen, nämlich etwas melodischer, und nicht so rauh wie alle anderen Death/Speed Metal Bands.

Mo
Steve

ALS IHR IM STUDIO DIE PLATTE("THE FORCE")AUFGENOMMEN HABT, IST DA IRGENDWAS SELTSAMES PASSIERT, ICH MEINE JETZT NICHT EINE SACHE, DIE IHR ALS"MYTHICAL DEMONOLGY"AUSLEGEN WÜRDET, SONDERN SONST WAS?

Nige's Gitarre ist kaputtgegangen, total am Hals durchgebrochen, und meinen Bass hat jemand aus einem 5 Fuß hohen Fenster geschmissen. Auch



hat Sy so laut gesungen, daß zwei Lautsprecher in die Binsen gingen. All diese Sachen verursachten natürlich einige verzögerungen während der Aufnahmen, aber schließlich haben wir doch alles geschafft.

MAL WAS PERSÖNLICHES: WAS MACHST DU DENN AUSSER MIT ONSLAUGHT RUMZUHÄNGEN, ICH MEINE, MAN SOLLTE JA NEBENBEI IN DER FREIZEIT NOCH EINIGE HOBBIES HABEN, IN DENEN MAN WAS GESCHEITES ZUSTANDE BRINGT?

Haha, die meisten Sachen mache ich mit der Band, so daß mir nicht viel Freizeit bleibt. Allerdings lese ich ziemlich viel, zum Beispiel Stephen King oder Dennis Wheatley, und wenn ich nichts davon mache, dann bin ich mit meiner Freundin zusammen.

KEINE EXTRAVAGANTEN BESCHÄFTIGUNGEN?

Doch, hähä, meien Freundin!

O.K., O.K., HABT IHR EIGENTLICH SCHON MAL DARAN GEDACHT, EURE LIVE-SHOW ZU VERÄNDERN, DASS HEISST, MEHR TECHNISCHE EFFEKTE EINZUBRINGEN, ODER HABT IHR DAS SCHON?

Unsere Show beinhaltet keine Bomben oder ähnliches Zeugs, obwohl es für uns ein Abenteuer wäre, dies auszuprobieren. Im Moment jedenfalls gehen wir nur auf die Bühne und spielen einfach, und wenn den Leuten unsere Musik gefällt, dann thrashen sie ein bißchen und haben eine schöne Zeit. Außerdem, wenn man es anders betrachtet, könnten Bomben auch sehr gefährlich sein, da sie dann die Fans beim Stagediven empfindlich stören könnten. Es wäre schlecht, wenn dann jemand zur falschen Zeit am falschen Ort wäre!

IHR HABT DOCH BISHER SCHON EINIGE KONZERTE ABSOLVIERT, ALLERDINGS NUR IN GB, WELCHES WAR DENN EUER BESTES DORT, UND HABT IHR VIELLEICHT MAL DAS BEDÜRFNIS AUF DEM FESTLAND BZW IN GERMANY ZU SPIELEN?

Unser Management und unsere Plattenfirma meinen, daß wir auf jeden Fall auf dem Festland spielen sollten, um unsere LP "The force" zu promoten. Es ist sehr wahrscheinlich, daß wir auch einmal in Deutschland spielen werden, was ich persönlich hoffe, da ich gehört habe, daß die Fans sehr wild sein sollen!

NAJA!

Wieso? Wir haben bisher 25 mal auf der Insel gespielt, und der beste Gig davon war im Marquee, London. Ich denke, daß das in Deutschland noch ausbaufähig ist, eben wegen der Fans.

DER EWIGE STANDARDSCHLUSS, DER SICH NICHT VERMEIDEN LASST, BESAGT, DASS ICH DICH JETZT FRAGE, WAS DU UNSEREN LESERN NOCH MIT AUF DEN WEG GIBST. DEN LASS ICH HEUTE ABER WEG UND FRAGE DICH LIEBER WAS ANDERES!

Ah, du willst mich doch zu einem Statement bringen, oder nicht?

NAJA, ÄÄHHMMM...

O.K., Fans in Deutschland, paßt auf, wenn wir bei euch spielen, kommt zum Konzert "and thrash till death"!!!

JETZT IST ES DOCH HERAUS, UND ICH BEDANKE MICH BEI DIR, PAUL!

UUUUUUAAAAAARRRRRRGGGGGGHHHHHH!!!!!!

Das war's also vorerst zu ONSLAUGHT, wer mehr über die LP erfahren will, muß die Plattenkritiken aufschlagen, die wirklich cchhhrrr schnarch genial gähn chhhr rülllps naja sind!
(wie wär's einfach mit Anhören? - Bernd).

Story+Interview: -ARMIN-

UUAAARRRGGGHHH-wann hört das endlich mal auf? Nein, nicht dieses Tape, sondern die US-Thrash-Attacke! Eine göttliche Band nach der anderen!.. Und INSANITY sind wirklich göttlich, besonders, wenn man bedenkt, daß sie erst seit September 1985 Kalifornien unsicher machen. Ach ja, sie, daß sind Joe DeZuniga (Gebrüll und Geschrummel, 20), Dave Gorsuch (Gewixe, 19), Keith Ellison (Gewummere, 18) und Bud Mills (Geprügel, 19). Schon kurz darauf nahmen sie in Daves Garage die ersten Rehearsals auf, wenn sie nicht gerade Gigs mit SACRILEGE, POSSESSED, DESECRATION, GENOCIDE oder anderen abzogen.
Das mir vorliegende (bzw einstmals vorliegende-nach tausendmaligem Hören ist das Band gerissen) ist vom Januar 86, also mehr als ein halbes Jahr alt. Das erste, was auffält, ist der erträgliche Sound (sehr dumpf, aber man hört noch was). Zur Musik - stellt euch die schnellsten DEATH-Songs vor, mit einem Schuß POSSESSED und etwas EXODUS, und ihr habt eine ungefähre Ahnung, wie INSANITY klingen.
Die Gitarrenarbeit ist sauber, das Drumming besser als bei vielen anderen Hardcorebands, und der Gesang - aah, Evil Chuck würde sich freuen. Ob man nun "Fire, death, fate", "Blood for blood", "Ultimate death" oder "Attack of archangels" nimmt, alle Tracks sind rasend schnell und ultraheavy, enthalten aber auch langsamere, mahlende Parts, die einem die letzten Gehirnreste rauspusten.
Neben WEHRMACHT und REPULSION sind INSANITY sicher die besten Newcomer der US-Speedcore-Szene. Bestellt daher noch heute ihr 85er Rehearsal Tape für $ 5,- incl. Porto und Verpackung bei:

INSANITY
468 Chesapeake Ave.
Foster City, CA 94404
USA.

Ein Studiodemo soll demnächst aufgenommen werden.
INSANITY RIPS !!
Ach halt, einen Kritikpunkt gibt es doch: die Texte sind wirklich ZU BLÖD!

-BERND-

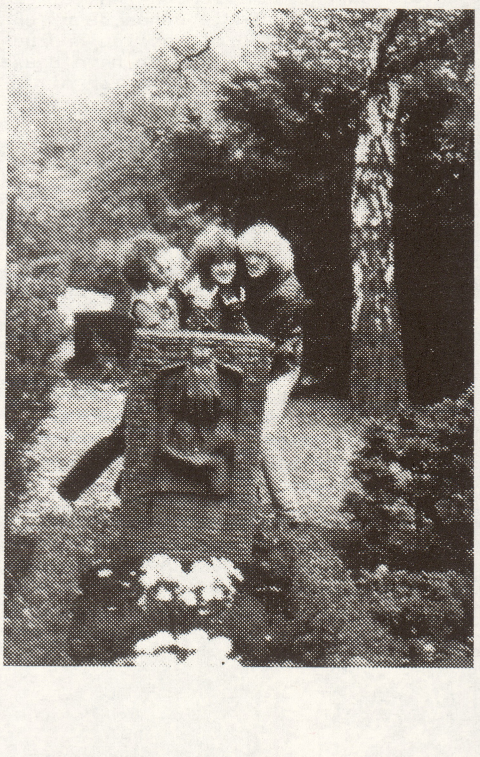
SCANDIUM

Yeah, German Death Metal rules!!(???)
Naja, eigentlich halte ich von den meisten deutschen Bands ja nicht allzuviel, aber ich muß zugeben, daß man bei SCANDIUM eine Ausnahme machen kann, denn sie gehören doch zu den positiveren Erscheinungen.
Auf ihr erstes Tape "Cruel executor" möchte ich hier nicht näher eingehen, da es für den heutigen Sound der Band wohl kaum noch repräsentativ ist.
Das im April 86 aufgenommene "Frontiers of hell"-Demo jedoch kann man sich als Tapesammler ruhigen Gewissens bestellen. Auf jeden Fall sind SCANDIUM um Klassen besser als deutsche Dreckcombos wie BLOOD, ANTICHRIST oder HELL (von EVOKED DOOM ganz zu schweigen, hähä). Zwar sind sie (noch) nicht übermäßig originell, aber dafür schnell, ohne in heilloses Gebolze auszuarten (schade!). Am ehesten würde ich SCANDIUM mit den älteren Sachen von KREATOR vergleichen (so klingt "Rise of the evil" tiemlich nach "Tormentor") obwohl eine eigene Linie doch zu erkennen ist. Gebt der Band etwas Zeit, und sie mischt in der vorderen Reihe deutscher Qualitätsprodukte (?!?) mit! es ist sowieso nicht einzusehen, warum man immer nur Geld für irgedwelche SLAYER-Kopien ausgeben soll, bloß weil sie aus Amerika kommen! Also, schickt schon 10,-DM für das Demo (guter Sound) an Marcus Lange

Kaiserwerthstr. 17
4300 Essen 12.

Aber eine Bitte habe ich doch, Jungs: schreibt etwas sinnvollere Texte, dann kommt ihr noch bei viel mehr Leuten an (gilt übrigens auch für KREATOR, SODOM und Tausend andere!)! Und den Standesbeamten möchte ich sehen, der eure Pseudonyme ins Geburtenregister einschreiben würde - eure echten Namen gefalen mir eigentlich auch ganz gut (Ja, ich habe euch enttarnt!).

-BERND-



RAW POWER

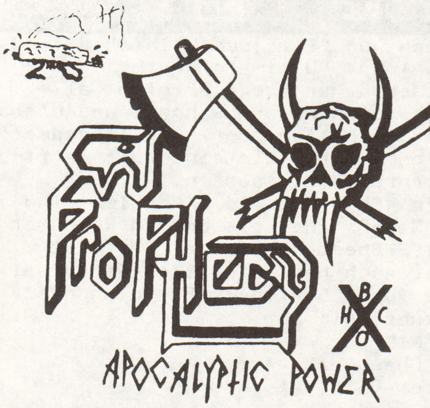
RAW POWER AJZ Bielefeld 24/5/86

An diesem Samstag sollte ich endlich in den Genuß eines vollständigen RAW POWER Konzertes kommen. Ich hatte sie zwar schon zwei Tage vorher im Eschhaus Duisburg gesehen,dort konnten sie aber nur einen verkürzten Gig von einer halben Stunde spielen,da dann die von den Bullen auferlegte Sperrstunde anfing. In Duisburg spielten neben den Italiehern noch die sehr guten WINTERSWIJK CHAOS FRONT und die einschläf nden BLUTTAT. Dieser Schweinecombo ist es auch zu verdanken,daß RAW POWER nur so kurz spielten,denn BLUTTAT brauchten für den Soundcheck 60 und den eigentlichen Gig sage und schreibe 90 Minuten!!!Die Zeit,die sie vergeudeten,fehlten dann am Ende RAW POWER.

Doch zurück zu dem Auftritt von Bielefeld. nach irgendeiner Vorgruppe,die so beschissen war,daß ich mich nicht einmal an den Namen erinnern kann,begannen RAW POWER um ca.23.30 ihren Set Gleich beim Opener fiel auf,daß sie einen hervorragenden Sound hatten und die Show voller Power war. Die vier Italiener spieleten eine hervorragende Zusammenstellung von ihren drei Platten und der zum Zeitpunkt des Auftrittes noch nicht erschienenen neuen Scheibe. Das Publikum ging hervorragend mit,sowas hatte ich bis dahin in Bielefeld noch nicht gesehen:Der ganze Raum vor der Bühne war am pogen.Überall gab's Stagediving,Slamming und Thrashing. Nachdem ich einige Zeit natürlich dabei mitgemacht hatte,rettete ich mich auf die Bühne,denn ich mußte erstens noch mit heilen Knochen die über hundert Kilometer nach Hause fahren,und zweitens wollte ich mir ein Bild von den musikalischen Fähigkeiten der Musiker machen,und das ght natürlich nicht,wenn man pogt. Ich erwischte einen guten Platz vor dem Schlagzeugpodest,von dem ich einen guten Überblick über die einzelnen Bandmitglieder hatte,am besteh natürlich über den Drummer.Er ist einer der besten Hardcoredrummer,die ich je gesehen habe. Die Technik und Lockerheit,mit der e seine Drums bearbeitete,war schon überwältigend. Typisch für RAW POWER waren noch die Double Bass,die nur ganz wenige Punkbands haben,und die Kuhglocke,die einige RAW POWER Stücke,ich denke da vor allem an"Fuck authority",so unverkennbar und bekannt machte. Die beiden Gitarristen wechselten sich mit den Gesangsparts ab,wobei der dickere Sivio die meisten Stücke sang. Er spielte auch die Leadguitar genauso gut wie sein Kollege Giuseppe die Rhythmguitar mit dem für die Band typischen kernigen Sound behandelte. Der Bassist,der seinen Bass ungewöhnlich hoch geschnallt hatte,passte sich dem Niveau der Band nahtlos an.Nach 24 sehr guten Stücken war der normale Set dann beendet,es folgten insgesamt vier Zugaben,"Joe's the best","Fuck authority","Raw power"und als vierte und letzte,gar nicht geplante Zugabe (es hat immer seine Vorteile,wenn man auf der Bühne steht und die Playlists überblicken kann)das vielleicht beste RAW POWER Stück,ds natürlich von ihrer allerersten Platte"You are the victim"ist,nämlich das geniale"State oppression".

Ein bißchen seltsam mag vielen das Outfit von RAW POWER erschienen sein, liefen sie doch teilweise mit blauem Satinanzug,Goldkettchen und Discolederjacken herum. Aber jeder soll ja das tragen können,was ihm gefällt, und solange die Musik noch super ist..

-VOLKER-



Ja wer sagt's denn,selbst aus meiner schnuckeligen Heimatstadt Bochum kommt guter Sound! Neben den absolut genialen GEBØLZE gibt es da noch EVIL PROPHECY,eine Speed/Thrash Band,die einiges Potential zeigt. Stilmäßig liegen sie zwischen EXODUS,SLAYER und DEATH,also noch nicht der totale Speedcore,man wird aber von Session zu Session schneller. Der Sänger Ridi paßt eigentlich nicht zu dem teilweise eher melodischen Sound,sein gekotze und Gebrüll ist genialster Punk!! Leider hatten die Jungs noch keine Gigs,so daß ich über ihre Livequalitäten nichts sagen kann,im Proberaum lassen sie jedenfalls ordentlich die Sau raus. Die beiden Gitarristen Thomas und Thorsten können mehr als drei Griffe,man höre und staune(ist doch für deutsche Bands recht ungewöhnlich)! Piefke(drums)und Arnie (bass)bilden einen soliden background, alles in allem also eine vielversprechende Band.

Ein Demo haben die 5 noch nicht,wenn ihr ihnen aber ein Leertape und ein paar(!)Briefmarken schickt,kriegt ihr ein Rehearsaltape mit recht gutem Sound und Infomaterial. Auf dem tape befindet sich übrigens auch eine absolute Todesversion von HELLHAMMERs "Massacre",gegen die die Version von SLAUGHTER wie ein Lovesong klingt.

Write: Thomas Schremmer
Kreftenscheerstr.22
4630 Bochum 1
Tel: o234/522730

-BERND-

KREATOR/DESTRUCTION/RAGE 11/9/86
Zeche Bochum

Allen Befürchtungen hinsichtlich der Umbauten zum Trotz(Popperschuppen etc) präsentierte sich die Zeche fast im gewohnten Gewand,einige Neuerungen wie die Bar im eigentlichen Zuschauerraum und die Anhebung des hinteren teils(Sichtverbesserung)fielen positiv auf. Auch die Zuschauerzahlen dürften gestimmt haben,die Zeche war fast voll(sag noch einer,für Speed gäbe es kein Publikum-bei normalen Gigs kommen weniger). somit waren alle Zeichen für ein gelungenes Konzert gesetzt,ja sogar unsere Gästelistenplätze hatte man nicht vergessen,woran man sah,daß der METAL HAMMER seine klebrigen Finger nicht im Spiel hatte. Dank an dieser Stelle an Boogie Kopeck,der sich als sehr kooperativ erwiesen hat.

Den Anfang machten fast pünktlich um 20.00 RAGE,und ich hätte sie super gefunden,wenn sie nicht so einen üblen Sound gehabt hätten. So jedoch kamen ihre teilweise doch sehr komplexen Songs nicht so recht rüber; dafür konnte ihre Stageshow jedoch voll überzeugen. Sie spielten relativ viele schnelle Songs,natürlich auch einige Klassiker von der"Prayers of steel" und einige etwas langsamere Stücke,aber das viel eigentlich kaum negativ auf. A band to watch for!!!

Es folgten KREATOR,die für mich beste Band des Abends. Leider gab es einige Pannen technischer Natur,aber ansonsten glänzten die Jungs durch einen sehr schnellen Set,auch die instrumentalen Fähigkeiten sind inzwischen sehr weit vortgeschritten (obwohl mir das bei Speedcore ziemlich schnuppe ist),lediglich das Stageacting ist noch etwas verbesserungswürdig(oder wird Rob doch noch ein zweiter Cliff Burton?), aber Bühnenpräsentation ist für ein Trio natürlich immer schwieriger als für eine Band mit Frontmann. Auf jeden Fall ein super Gig,meiner Meinung nach sind KREATOR reif für eine US-Tour(alle Amis,die ich kenne,schreien danach-am besten mit SODOM-hähä).

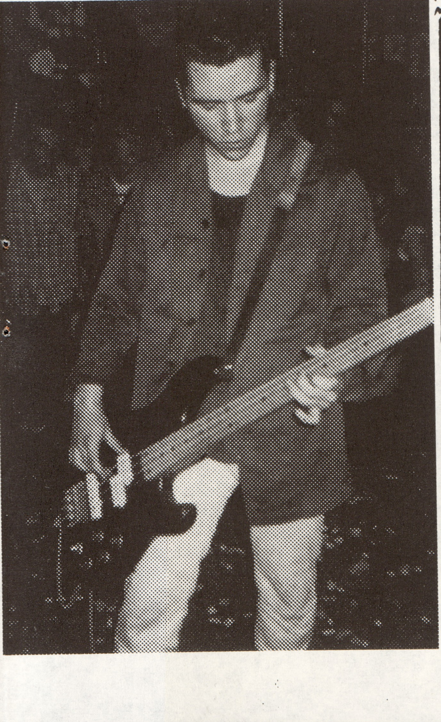
Als letzte kamen DESTRUCTION,die trotz einiger Befürchtungen(zuviel gedudel,zu langsam,etc)ebenfalls voll überzeugten. Der neue Gitarrist Harry reiht sich gut ein und ist technisch super! Die Songauswahl war ebenfalls gut,hauptsächlich hat man natürlich Songs der neuen Lp vorgestellt,die

HIER HÄTTE EIGENTLICH EIN EVOKED DOOM LOGO HINGESOLLT!

UUUUUUAAAAAARRRRRRGGGGGGHHHHHH!!!!!
Sie kommen aus Burladingen im Süden Deutschlands, dem Dörflein, das schon so viele Müll-Core Bands hervorgebracht hat wie mein Schwanz an Zentimetern mißt(oh Gott,müssen das viele sein)(Ja,Armin,bei Millimetern-Bernd). Man verarbeitet auf dem ersten im Studio aufgenommenen Demo(ohne Titel) verschiedene Themen und fügt sie durch Dazwischenschalten einer bekannten Filmmusik(aus"Ein Zombie hing am...")(woher kennt Armin nur all die Filmmusiken?-Bernd)zu einer Einheit(???)zusammen. Das hört sich dann so an,als ob 5 Wahnsinnige,davon immerhin 3 Session-"Musiker", sich gegenseitig umbringen würden, auf welche Art,das wollen wir lieber dahingestellt lassen(siehe Track "Deathfuck"!?!).Der Sänger(Zombie) ist so mit das perverseste,was ich je gehört habe,und würde ich ihn nicht als lieben kleinen netten Jungen kennen,der an unserem Heft mitschreibt(name wird nicht verraten, Manfred!),dann hätte ich nur noch schlaflose Nächte. Zur Musik allgemein kann man nur sagen,daß sie uns nichts Neues bringt,Heavy Metal in bekannter MAIDEN/PRIEST Manier mit dem berühmt berüchtigten Einschlag von DEPECHE MODE(siehe electronic drums). Die Gitarristen solieren wie Angus Young in seinen besten Zeiten (pränatale Phase?-Bernd),nur der Sänger paßt nicht in die Band. (Komm zu uns,Manni,wir retten dich-GEBØLZE).wer interessiert ist,der scheibe vorher an mich,damit ich mich seines Skalps bemächtigen kann, wer sich nicht traut,kann auch folgende Adresse als Wegbereiter für seinen Exitus benutzen:

ZOMBIE
c/o Manfred Kanz
Haslebergstr.5
7453 Burladingen 9
Demo: DM 5,-
DON'T DO IT,HARDCORETHRASHERS!!!!!

-ARMIN-



NECRONOMICON

NECRONOMICON
c/o Jürgen Weltin
Dietrich-Koger-Str.28
7841 Auggen
Tel.:07631/2183

NECRONOMICON-ist das jene Gruppe,die dereinst die genialen CRYPTIC SLAUGHTER bei ihren Gigs unterstützte? falsch,denn die haben sich mit DECAPITATOR zu DECAPITATION zusammengeschmissen und z.B. das göttliche "Killing the innocent" Demo herausgebracht. Also die sinds nich'!! Wer dann? O Wunder über Wunder,auch in den dunklen Wäldern der südlichen Ländereien,in der tiefsten Provinz also,wird gar erstaunliches Geräusch produziert! Urheber dieser unheiligen Töne sind vier Getsalten,die auf die namen Lala(dideldumdideldei?-bass), Axel(drums),Freddy(guit,vocs)und Jürgen(guit)hören. Im Jahre 1984(hey big brother)formierten Lala un Freddy mit Axel,den sie auf einer Fete trafen(wo sonst?)die Punkcombo TOTAL REJECTION: Da die Jungs klug waren und die Zeichen der Zeit erkannten,schnappten sie sich mit Jürgen von ZYKLON B einen zweiten Gitarristen und machten fortan Speedmetal. Und das ist eigentlich auch der einzige negative Aspekt der Gruppe,denn ohne ihre alten Stücke zu kennen,nehme ich an,daß ihre Texte unter dieser Veränderung sehr gelitten haben,denn was kann man sich bei "Possessed by evil","hades invasion" etc schon groß denken(evil,evil,evil yes!). Aber was soll's,die Musik macht's,und die ist gut. erster Beweis dafür war das im September 85 aufgenommene "Possessed by evil"-demo,dessen fünf Tracks mir allesamt gut gefielen. Einzuordnen ist das Ganze in etwa bei SODOM,selbstverständlich mit kräftigem Punkeinschlag. Auch der Sound ist für deutsche Verhältnisse sehr gut,nur beim Mix hätte man etwas sorgfältiger sein können. Naja,jedenfalls unterschrieben die vier bei GAMA(hmm,naja,räusper) und nahmen im Januar/februar ihre erste LP auf,die im Review-Teil zu finden ist und einen weiteren Schritt nach vorne darstellt. Mit der nächsten Platte (und einer anderen Plattenfirma?) müßte den Jungs der Durchbruch gelingen. Ich jedenfalls finde es besser,mal auf eine deutsche Gruppe zu setzen,als jede amerikanische Müllcombo(no names!)hochzujubeln (wer mich jetzt einen Nationalisten nennt...). Jetzt bin ich nur mal auf die Livequalitäten der Gruppe gespannt. Bei obenstehender Adresse gibt's übrigens noch das Demo(DM 10,-)und T-Shirts(DM 20,-), inklusive Porto.

-BERND-

Jürgen Lala Freddy Axel

AGGRESSION

Um allen Verwechslungen vorzubeugen, bei diesen vier Leuten,die auf die ebenso originellen wie furchterregenden Namen Death(guit),Burn(guit), Dug(bass),Gate(drums)und Butcher (voc)hören,handelt es sich nicht um die HC's aus Oxnard,sondern um eine Speed Metal(yeah-not Death Metal) band aus Quebec,Kanada. Trotz der blöden Pseudonyme wollen die vier mal nicht die schnellste,härteste und perverseste Band der Welt sein (warum nur nicht?),sondern Speed Metal nach dem Vorbild von SLAYER und Konsorten machen(sieh an,sieh an). Den Einfluß von SLAYER hört man,was die Gitarrenarbeit angeht, auf ihrem 4-Track Demo auch ziemlich deutlich. Aber keine Angst,Clones sind sie nicht,der Sound ist schon recht eigenständig. Die vier Demo-Songs einzeln zu besprechen,ist mir zu öde,daher sei euch nur gesagt, daß sie alle hübsch schnell und hart sind,mit guten Gitarrenpassagen; das letzte Stück"Torment or death" ist ein tierischer Thrasher. Wenn man kanadischen magazinen glauben darf,haben AGGRESSION bei ihren (leider wenigen,da zu schnell und laut für lokale Clubs) Auftritten hervorragende Livequalitäten bewiesen. Von ihrer Qualität werden sich im übrigen auch Käufer des Speed Metal Hell II überzeugen können,denn da sind AGGRESSION mit "Metal Slaughter" vertreten. Ansonsten würde ich euch empfehlen, das gut aufgemachte Demo für $ 7 kanadischer Währung zu bestellen bei:

-BERND-

AGGRESSION

C.P. 127 SUCC. ST-MICHEL
MONTRÉAL QUÉBEC
CANADA H2A 3L9
TÉL.: (514) 721-7840

JOHNNY HART
Gérant

LES PRODUCTIONS
MÉTAL K.O. ENR.

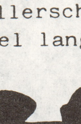
-Cont.-

meiner Meinung nach sowieso weit besser ist als"Infernal overkill".Aber warum fehlte ein Klassiker wie"Total desaster?". Naja,jedenfalls sind DESTRUCTION nach diesem Gig in meinem Ansehen wieder gewaltig gestiegen, mit der nächsten Platte wird sich wohl endgültig zeigen,in welche Richtung sie gehen werden.
Alles in allem ein lohnender Abend, und es wäre zu wünschen,daß in der Zeche mehr soche Konzerte stattfinden,auch mit unbekannteren Acts wie ASSASSIN(die eine hervorragende Liveband sind!!)oder DARKNESS. Vielleicht dann zu etwas niedrigeren Eintrittspreisen? Ich bin überzeugt,daß viele Bands auf einen Teil ihrer Gage verzichten würden,wenn man dadurch die Entrittspreise senken könnte.
Aber eins bleibt für derartige Gigs doch zu wünschen: Schafft diese beknackten Security Guards ab!!!! Es ist sicher schlimm,wenn Equipment zu Bruch geht,aber deshalb muß man doch nicht irgendwelche aufgeblasenen "Sicherheitsexperten"auf die Bühne stellen,die von der Mentalität der Fans keinen Schimmer haben und sich einen Spaß machen,sie von der Bühne zu treten. Warum klappt das denn bei Punkgigs ohne Security? Da hocken auch meistens 50 Mann auf der Bühne und es gibt tausendfach Stagediving etc,ohne daß eine Horde altgewordener Halbstarker auf die Fans einprügelt. In diesem Sinne,THRASH!!!
-BERND-

Holy Terror

Eigentlichhätte ich nicht überrascht sein dürfe,als ich mir das HOLY TERROR Demo anhörte,denn neben ex-AGENT STEEL Mann Kurt Kilfelt(lead huitar),Keith Deen(vocs),Mike Alvord(2nd guitar)sind noch Floyd Flanary(bass)von THRUST und der ehemalige DARK ANGEL Drummer Jack Schwartz dabei. Es ist klar,daß diese Formation Speed-Metal spielt. Das Demo gefällt mir aber nicht,denn bis auf den erstklassigen Thrasher"Blessed sacrament"ist alles nur einfacher Speed Metal mit Tendenz zu langsameren,melodiöseren Stücken;also insgesamt gesehen etwas,was mir überhaupt nicht gefällt! Für Leute,die METALLICA und AGENT STEEL mögen,ist es genau das richtige,aber ich glaube,für den normalen Leser dieses Heftes kann das 4-Track Demo von überhaupt keinem Wert sein. Finger weg!!! Demo's gibt's für 4 $ und T-Shirts für 8$ bei HOLY TERROR/P.O.BOX 204/8500 Sepulveda Blvd. Sepulveda,CA 91343/USA
-VOLKER-

CHI CHI CLUB WINTERSWIJK 30.8.86
Insgesamt spielten neuen Bands,aberwir sind nur wegen TOXIC REASONS,THE VARUKERS,INFERNO und LÄRM hingefahren. Von diesen spielten als erste LÄRM(hä hä). In knapp 40 Minuten spielten sie 30 Tracks,auch einige neue,die sogar abwechslungsreich waren. Aber wenn sie begannen,ihre superschnellen Stücke zu spielen,ging die Post natürlich ab.LÄRM gefielen mir im Gegensatz zum Gig in Venlo sehr viel besser,da sie einen guten Sound hatten und man das Snare richtig hörte,das ja bei LÄRM besonders wichtig ist. Sie sind wirklich eine der allerschnellsten Bands überhaupt, da können nur wenige mithalten. Nach den miesen ENLA GAY(naja,ich fand sie eigentlich nicht übel-Bernd),kam INFERNO,die von allen Bands des Abends den betsen Auftritt hinlegten(mehr zu INFERNO siehe Gig mit CONCRETE SOX und HERESY).Anschließend kamen THE VARUERS, die eine kleihe Tour mit INFERNO gemacht haben.Die 4 Tommies spielten einen sehr guten Set,ihre schnellen Pogostücke kamen sehr gut an. Das lag nicht zuletzt an der hervorragenden Bühnenshow ihres Sängers,der wie ein krankes Tier auf der Bühne wütete. Nach ihnen spileten TOXIC REASONS,der Headliher des Abends. Nun,ich fand sie zwar ganz gut, aber einige Songs,wie z.B.die seltsame Zugabe,hätten sie sich auch spareh können. Von Leuten,die TOXIC REASONS schon öfter gesehen hatten,ließ ich mir sagen,daß dies ihr allerschlechtester Gig war und sie viel langsamer als früher waren.
-VOLKER-



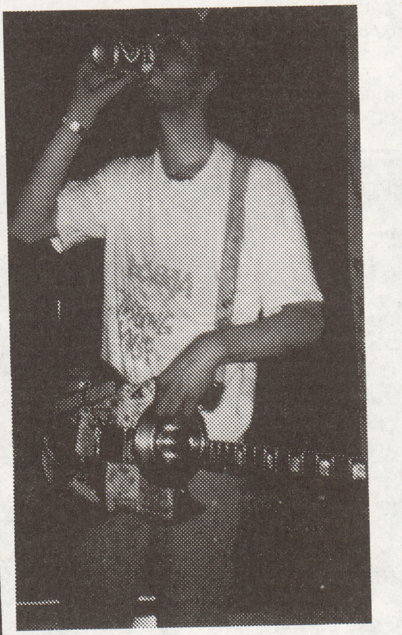
CEREBRAL

HEMORRHAGE

HAHA-da kommt der Doktor. Was hat der Kleine denn? CEREBRAL HEMORRHAGE? Da sind wir beim lieben Onkel Doktor gerade richtig,denn Dr.Killpatient ist schließlich der Leadarzt- äh Bassist der Gruppe,nebenbei singt er auch noch. Des weiteren behandeln euch noch John Bongiovanni mit der Gitarre und The Skag mit Fellgeprügel.
Ihre Therapie besteht im wesentlichen aus Gebolze,ein Kombinationspräparat aus D.R.I.,S.O.D.und SUICIDAL TENDENCIES,hilft also garantiert gegen Ohenverstopfung und ähnliche Leiden.
Von den elf Songs kann man nur wenige ernst nehmen,die meisten sind Joke-Songs ala S.O.D.,die anderen wie"Khadaffy must die"(yes!),"Instigator" und "Cerebral Hemorrhage"sind Killer. Der Sound des Demos ist dezent,nur etwas leise aufgenommen. Aber dazu gibt es ja Volume-Regler an euren Anlagen,oder? Ich bin nicht sicher, ob die Krankenkassen die Kosten für das Demo ersetzen,aber 5$ sollte euch eure Heilung von der Sensucht nach Krach schon wert sein,oder?
Wendet euch also an everyones favorite doctor,

DR.KILLPATIENT
107 La France Avenue
Bloomfield, NJ 07003
USA.

Fröhliche Behandlung!
-BERND-



Mat,Gitarrist der holländischen Supercombo HYSTERIA,bei einem genialen Solo. Man beachte den verzückten Gesichtsausdruck!!!!

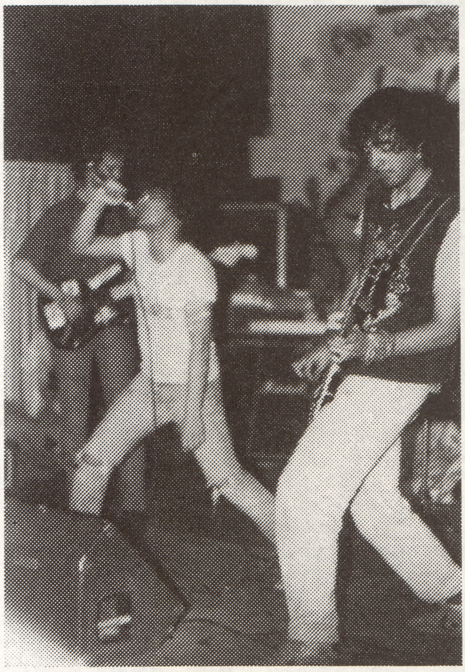
(Venlo 21.6.86

Lo
spirito
continua...

NEGAZIONE

NEGAZIONE
MARCO MATHIEU
VIA RENIER 25/4
10141 TORINO
ITALY tel. 003911
380543

NEGAZIONE's Musik großartig einzuführen spare ich mir, lest lieber die Plattenkritiken und kauft ihre Scheiben. Stattdessen will ich euch ein paar Informationen über die Band geben, als Einführung in das Interview, das wir mit Bassist Marco am 17.4.86 im Eschaus zu Duisburg führten.
gegründet wurde NEGAZIONE Anfang 83, als zwei lokale Punkbands in Turin sich auflösten und die Leute sich entschlossen, zusammen etwas Neues zu machen. der Name NEGAZIONE steht für Verneinung, für eine positive Art von Verweigerung und Rebellion, begründet durch ein starkes Verlangen nach Freiheit, welches auch Grund für die Band war, alle ihre Aktivitäten ausschließlich von sich selbst zu managen. Erste hörbare Töne von NEGAZIONE waren einige Trax auf dem Tapesampler "L'incubo continua..."auf Distoria tapes Mitte 83. nach diversen Gigs, Line-Up Wechseln und einiger Zeit im Knast(wegen Hausbesetzung)nahmen sie im Juni 84 ein Splittape mit DECLINO auf("mucchio sevaggio"),das vor einiger Zeit auch als Platte erschienen ist(auf C.O.R.Records).Recommended! nach ihrer ersten Europatour kam im Februar 85 die erste EP "Tutti pazzi" (!!!)raus, wie alles von NEGAZIONE genial. Im Juli 85 erschien dann "Condamnati al morte", ihre noch genialere 2.EP. Danach waren NEGAZIONE praktisch dauernd auf Tour, innerhalb eines halben Jahres sah man sie z.B.zweimal in Deutschland! Wenn sie mal wiederin der Nähe auftreten, geht hin, denn NEGAZIONE ist einer der besten Liveacts, die ich je gesehen habe! daß inzwischen ihre erste LP erschienen ist, könnt ihr im Review-Teil nachlesen, der natürlich genauso genial ist wie die Platten.



Und nun viel Spaß mit dem Interview!

WAS SIND EURE EINFLÜSSE ALS MUSIKER?

Wir mögen es nicht so sehr, wenn man uns als Musikerbezeichnet. Wir sind nur Leute, die etwas ausdrücken wollen, die durch die Musik kommunizieren möchten. Es ist der einzige Weg, den wir gehen können und mögen. Wir hören sehr verschiedene Musik, hauptsächlich natürlich Hardcore, besonders US-HC, aber auch anderes, Rap, Funk, ich höre auch Metal. Was Metal betrifft, so mag ich die Musik sehr, aber ich hasse die Texte, die Einstellungen, und alles, was damit zu tun hat, "Metal zu seir". Es ist einfach das Gegenteil von dem, was Hardcore/Punk meint. Ich mag die Musik, aber ich habe Angst, daß viele Leute, die jetzt die Hardcoreszene entern, zu sehr vom Metal beeinflußt werden. Superbands wie z.B. C.O.C.oder D.R.I. unterschrieben diese Scheißverträge mit großen Labels(na, sie werden sehen, was sie davon haben, wenn Brian Slagel sie erst über's Ohr gehauen hat- der Schreiberling). Allerdings kann man die USA und Europa nicht vergleichen. Ich hoffe, daß sowas hier nicht passiert.

MEINST DU NICHT, DASS EINIGE METAL BANDS WIE Z.B. METALLICA JETZT BESSERE LYRICS SCHREIBEN?

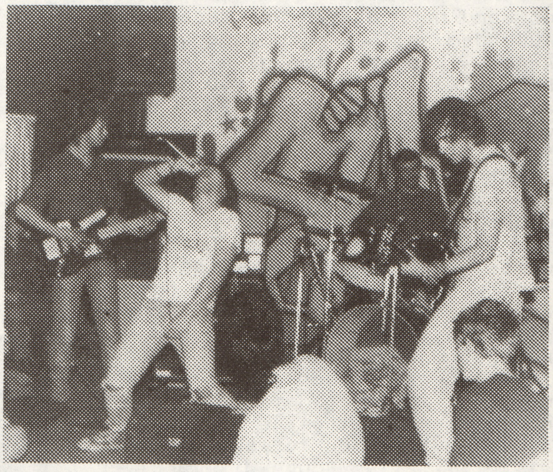
es ist nicht schwierig, gute Texte zu schreiben. Es ist einfach, zu schreiben. Wichtig ist, wie man handelt, redet, was für eine Einstellung man zu den Leuten hat; ich habe viele Bands wahnsinnig gute Lyrics schreiben sehen, und dann waren es doch große Arschlöcher. Es stimmt, die neuen METALLICA-Lyrics sind besser als die alten, aber ich habe die Texte von METALLICA nie als wichtig erachtet, weil ich glaube, sie geben einen Scheißdreck drauf. Vielleicht liege ich da falsch, aber so fühle ich. Natürlich ist es besser als dieser satanistische Dreck.

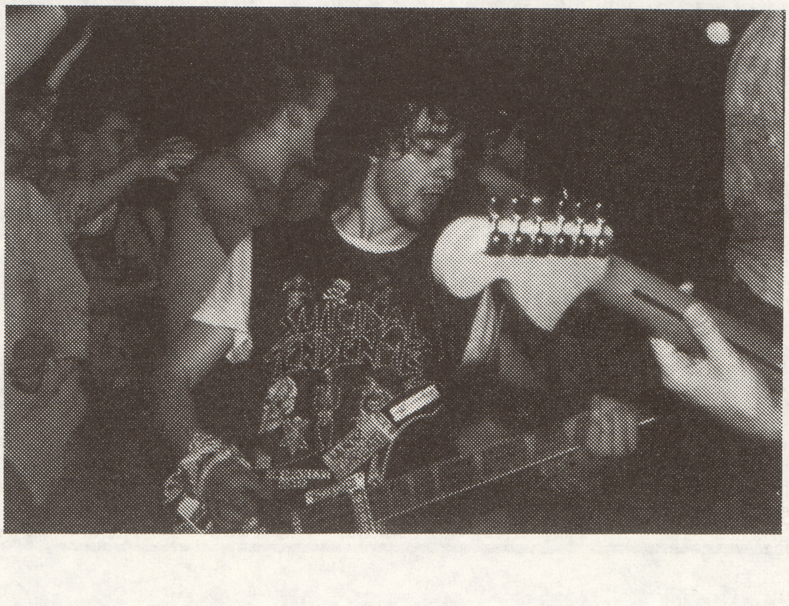
WAS HÖRST DU SO?

Oh, da könnte ich eine lange Liste machen. Ich mag Metalbands wie SLAYER, METALLICA, MEGADETH, EXODUS, CELTIC FROST; CELTIC FROST z.B.kennen wir, sie kamen zu unserem Gig in Zürich, und ich muß sagen, es sind wirklich nette Kerle. Und dann höre ich naturlich HC stuff wie MINOR THREAT, G.I., DIE KREUZEN, C.O.C.; B.G.K. ist eine der besten Bands, die ich je sah. Um nochmal auf Metal zurückzukommen, ich glaube, es ist möglich, in Zukunft mit Metalbands etwas zusammen zu machen. Würde ich gerne. Ich würde nicht, z. B., bei einem großen Label unterschreiben, aber es ist möglich, daß einige Metalbands mit Punkbands kooperieren. Es gibt zwei Möglichkeiten: entweder Metalbands werden besser (hoffentlich-Bernd)oder Punkbands werden schlechter. Ich weiß nicht, was geschehen wird. Ich jedenfalls werde alles tun, um diese Kooperation zu ermöglichen. In Italien gibt es schon eine Menge Metalbands, die sich für das interessieren, was wir tun, bei vielen hat ein Umdenken eingesetzt. Wir spielen auch mit Metalbands zusammen, nur weiß ich nicht, was die Zukunft bringt.

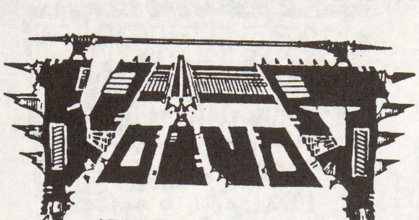
WIE SIEHT DIE ITALIENISCHE SZENE MOMNETAN AUS?

Ich finde, momentan macht die italienische Szene eine der schlechtesten Perioden ihrer Existenz durch. 2-3 Jahre zuvor hatten wir noch so viele selbstverwaltete oder besetzte Plätze zum Spielen, aber dann räumte die Polizei viele von ihnen, und die Leute begannen müde zu werden, nichts tut sich mehr. Wenig Gigs. Man wird sehen, was draus wird.



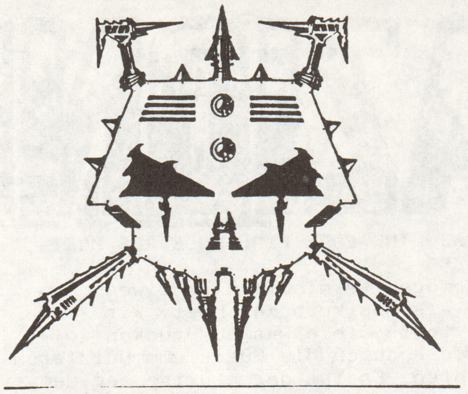


NEGAZIONE
...LO SPIRITO CONTINUA



IRON GANG FAN CLUB

C.P. 127 SUCC. ST-MICHEL
MONTRÉAL, QUÉBEC
CANADA H2A 3L9



Lange, lange hat es gedauert, bis man wieder was von den Warriors Of Ice aus dem ebeso eisigen Kanada hörte. Diverse Gerüchte kursierten, aber keiner wußte genaues. Nun haben die Herren Snake, Piggy, Blacky und Away sich mit ihrem zweiten Album, das ja schon längere Zeit als Rough Mix die Runde machte, lautstark zurückgemeldet und die Wege für die Morgoth Invasion scheinen geebenet. Für Interviews waren die Jungs wegen ihrer US-Tour nicht zu haben, dennoch wollen wir die Hintergründe der langen Wartezeitbeleuchten.

Im September 84, also vor zwei jahren, veröffentlichten VOI VOD, nachdem sie die Welt mit zwei Demos und dem Track"Condemned to the gallows" auf MM V erfreut hatten, ihr geniales Erstlingswerk"war and pain"auf Metal Blade Records(bzw Roadrunner in Europa). Dann tat sich nicht viel, man spielte einige Gigs und freute sich, daß das Album hervorragend lief. Und man war tete. Nicht etwa auf den Wihnachtsmann, sondern auf ein Angebot von Metal Blade, die natürlich eine Option auf die neue Platte hatten. Nur - es kam nichts. Und als dann doch ein Angebot kam, muß die Band sich halb totgelacht haben(immerhin waren VOI VOD die zweitbestverkaufende Band nach SLAYER auf Metal Blade). Außerdem soll es noch anderweitigen Ärger wegen des lieben Geldes gegeben haben. Konsequenz: VOI VOD brachen alle Kontakte zu Metal Blade ab und widmeten Brian Slagel das herzige "Fuck off and die". Das nächste Angebot kam von Attic/Viper(u.a. RAZOR), das die Band jedoch ebenfalls als nicht ausreichend ansah und ablehnte. Dann reihten sich im Herbst 85 Combat/Important in die Liste der Interessenten ein, und alles schien klarzugehen, bis sie schließlich, so die Band, "aus merkwürdigen und obskuren Gründen" den Kontakt abbrachen. Im Oktober/November gingen die entnervten vier trotzdem ins Studio und nahmen ihre zweite LP "RRROOOAAARRR" auf, die, wie schon erwähnt, lange Zeit als offizielles Rough-Mix-Tape vertrieben wurde. Wir hatten es ja schon im BF 5 besprochen. Zwischenzeitlich haben sie eine High-School-Tour(!!!) durch Quebec gemacht und als Headliner am 30. November 85 beim WORLD WAR III Festival in Montreal(mit CELTIC FROST, POSSESSED, DESTRUCTION, NASTY SAVAGE)gespielt.

Anfang 86 kam dann das Angebot von Roadrunner, das die Band jedoch nach intensivem Studium des Vertrages auch ablente. Kurz darauf unterschrieben sie dann einen Dreiplattenvertrag bei NOISE, wo inzwischen ja auch ihre zweite LP erschienen ist.

Im Juni waren sie mit CELTIC FROST und RUNNING WILD auf US-Tour, die, wie man hört, sehr erfolgreich war (naja, für RUNNING WILD weniger, die sind ja mittendrin nach Hause gefahren).

Und jetzt halte man sich fest, denn ein(Alb)Traum wird wahr: im Oktober/November kommen VOI VOD nach Germania, um ihre dritte LP aufzunehmen und den Nuclear War(aktuell wie eh und je)in die Konzerthallen zu bringen. Wenn das nicht ein heißer Herbst wird!!

NEGAZIONE continued

MEINST DU, IHR SEID DIE BESTE ITALIENISCHE BAND?

Ich habe nie darüber nachgedacht, weil ich meine, es ist Mist. Es gibt bands, die ich mag, und welche, die ich nicht mag. Es ist nicht so wichtig. Mir ist es wichtig, daß sie Leuete sind, mit denen man gut auskommt.

WIE WIRD SICH DEINER MEINUNG NACH DIE PUNKSZENE WEITERENTWICKELN?

Ich bin da nicht sehr enthusiastisch. Es gibt da zu wenig aktive Leute. Wichtig ist nicht, was mit Punk als Wort geschieht, sondern wie sich die Leute entwickeln, was sie tun. Man soll es nciht aufgeben.

MEINST DU, ES IST WICHTIG, ALS BAND GUT SPIELEN ZU KÖNNEN, ODER SOLLTE MAN MEHR WERT AUF DIE TEXTE UNDD EINSTELLUNGEN LEGEN?

Ich finde es wichtiger, was man in die Band an Gefühlrn und Gedanken einbringt, ich habe viele Bands gesehen, die nicht so technisch waren, die aber großartiges Feeling hatten, und ich habe technisch hervorragende Bands gesehen, die keine Gefühle hatten, sondern nur Musik machten.

O.K., HEUTE MAL KEIN SCHLUSSSTATEMENT, SONDERN NUR THANX FÜR DAS INTERVIEW.

Interview: BATTLEFIELD
Bearbeitung/Story: -NERND-

IRON GANG FAN CLUB

C.P. 127 SUCC. ST-MICHEL
MONTRÉAL, QUÉBEC
CANADA H2A 3L9

JOHNNY HART
Président

POISON

a bestial DEATH METAL inferno!!!

Lang, lang haben wir uns überlegt, ob wir von Deutschlands führender Müllcoreband was bringen sollten, aber nun sind wir zu dem Ergebnis gekommen, daß POISON dieses Prädikat nicht mehr verdienen, und so können sich auch endlich unsere Leser an dieser Band ergötzen: POISON wurde Ende 1982 von Angel of death(Uli Hildenbrand)-babaric metal axe termination und Virgin Slaughter (Armin Weber)-Satan's infernal voice gegründet. nach einigen Besetzungswechseln nahm man im September 83 das erste Demo mit dem Titel "Sons of evil"auf, das 45 Minuten lang ist und das mieseste darstellt, was man sich überhaupt vorstellen kann. Die übrigen Gruppenmitglieder sind Incubus Demon(Andi Krampute)-apokalyptic thunder und Witchhammer(alex Gilhar)-genocide at satanic speed. Inzwischen gibt es von der band auch noch zwei andere Demos("Bestial death"und"Awakening of the dead"), die beide wie "Sons of evil"im Proberaum eingespielt wurden. !Awakening of the dead"ist POISON's beste veröffentlichung bisher, es enthält 6 Songs mit einer Spieldauer von fast 50 Minuten.

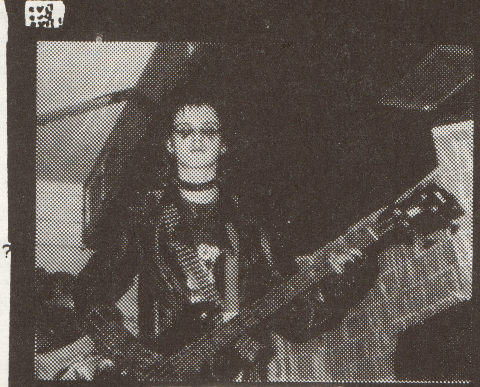
Der beste Song ist"Satan commands", eine Mischung aus VENOM und SLAYER. Überhaupt ist die Musik, wenn sie vergleichbar ist, sehr stark an VENOM und BLACK SAB angelehnt, es ist eben purer und meiner Meinung nach antiqieter Black Metal, so daß man befürchten muß, POISON hätten den Zug verpaßt. Die Texte, die dazugehören, sind dann wie immer bei dieser Art von Musik völlig hirnlos, kleines Beispiel gefällig? "Satan commands":"Cutting her legs, bathing in blood, his knife in her cun he pulls out her guts). Über diese Din brauchen wir uns wohl nicht zu unterhalten, das ist einfach SchwachsinnDa mir auch die Musik etwas suspekt ist, kann ich POISON nicht uneingeschränkt weiterempfehlen. Jemand, der etwas auf seinen Musik-und Textgeschmack hält, sollte sich hier jedenfalls zurückhalten. Allerdings habe ich mir ge dacht, da die Jungs sonst ganz gut dra zu sein scheinen(Hymn to Zli/Viel Spa beim Saubermachen"Hildenbrand)drucken wir mal ein kleines Interview mit ihm ab. Manchem wird dies überflüssig erscheinen, ich finde es jedoch recht lustig, es zeigt, daß POISON, vorsichtig ausgedrückt,doch recht konservativ sind,was einige Dinge angeht.Los geht es:

WAS SIND EURE EINFLÜSSE?
Du wirst es kaum glauben,unsere Einflüsse sind die alten VENOM und BLACK SABBATH,ansonsten fällt mir dazu nicht viel ein,es ist aber durchaus möglich, daß noch ein paa andere Sachen da hineinspielen,dawir sonst nur Hardcore hören.

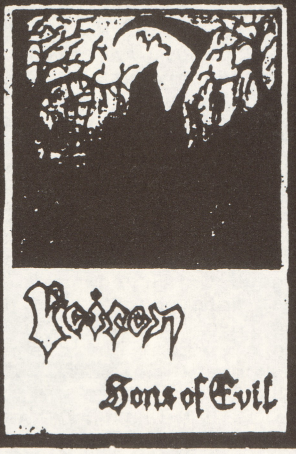
WELCHE VORBILDER HABT IHR PERSÖNLICH?
Wie gesagt,am Anfang wollten wir so spielen wie VENOM,inzwischen versuchen wir,unsere eigenen Vorstellungen zu verwirklichen,ich persönlich mach LÄRM so laut's geht!!

WAS TREIBT IHR SO DEN GANZEN TAG?
Schwierige Frage...Jedesmal,wenn ich morgens aufwache,kann ich mich beim besten Willen nicht daran erinnern, was ich am Tag davor gemacht habe! Ich weiß auch nicht,woran das liegt. Wenn wir aber mal im Vollbesitz unserer(geringen)geistigen Kräfte sind, fahren wir auch mal eben auf Konzerte, Parties etc.Dabei krepiert dann meistens die Karre von unserem Sänger irgendwo mitten im Wald,und so wird's uns nie langweilig! Wir haben natürlich auch Hobbies:Krampe sammelt Todesanzeigen von Priestern und klebt sie an die Wand,ich selber hab ne große Kollektion von Spülwürmern(??) in Spiritus,außerdem mach ich gerade Abitur(!!!!!!!!).

ICH HAB EIN LIVETAPE VON EUCH,WO UND WANN HAT MAN EUCH DENN AUFTRETEN LASSEN?



INCUBUS DEMON ↑



Im November 85,und zwar in Pforzheim,in der sogenannten "Gruft", zusammen mit OUTRAGE. War zwar klein, aber fein(thrashin'&smashin'). An dieser Stelle noch exzessive Grüße an die Pforzheimer Thrash-Abteilung. Für den Sommer sind noch einige Sachen in Planung,vielleicht mit SODOM oder MESSIAH!

OK,OK,JETZT NOCH EURE LIEBLINGSGETRÄNKE,WONACH WIR ABER SCHLUSS MACHEN WOLLEN,DENN DAS GESÜLZE GEHT MIR AUF DEN GEIST!!(GEIST?-BERND)
Äähhm...Martini&Bier(gemisch 50/50 absolut tödlich),ungarischer Wodka, 60%,Erdbeermilchshake von McDonalds (Hardcore!),und wenn wir mal nicht saufen,dann hauen wir uns einen großen Vorschlaghammer gegenseitig über die Birne und sind dann auch wieder für eine Weile glücklich.

NOCH WAS SINNLOSES?
Bonded by beer we rülps eternally!

Nun ja,das war das Interview mit POISON,wie man sieht,nimmt man nicht alles so ernst,auch nicht Texte und Musik,was die Jungs trotz ihres dämlichen Outfits doch sympathisch macht, rülps chrrr kotzz chrrr .

Interview: Michael Böhner
Bearbeitung:-ARMIN-

CONTACT: ULI HILDENBRAND
BIBERACHERSTR.58
7958 LAUPHEIM 1
WEST-GERMANY

CORPSE

Core Of Destruction

Das 2.demo von CORPSE stellt im Vergleich zum 85er Machwerk eine wesentliche Steigerung in Punkto Produktion und Spieltechnik dar. Wähend man damals nach eigenen Aussagen noch Death Metal Spielte,was man auch an den Texten merkte("Death in bethlehem"und so'n Shit),kann man sagen,daß sich der Stil von CORPSE vorteilhaft gewandelt hat. Die Musik ist jetzt mehr Hardcore/Thrash, natürlich immer noch mit sehr rauhen Vocals,erinnernd an VENOM und Konsorten,aber halt doch nicht mehr so extrem. In einigen Passagen kommen auch Punk-Einflüsse zum tragen(achtet mal auf das Basspiel),was man insbesondere auch an den Songtiteln bzw Lyrics merkt,die jetzt doch um einiges vernünftiger scheinen("I'm right I'm controlled"oder"Stop making me mad"). bester Track ist"Havoc",der wie eine Mischung aus SAVAGE DEATH und SLAUGHTER klingt,was für die meisten anderen auch gilt. Wer sich also von alledem angesprochen fühlt, sollte an folgende Adresse schreiben:

CORPSE
c/o Dan Ianuzzelli
5 Ridgeway Court
West Orange NJ 07052
USA

Das Demo kostet 2$ plus Porto, was für elf Songs unheimlich günstig ist. Allerdings sei noch gesagt,daß einige Leute schlechte Erfahrungen mit CORPSE gemacht haben, was Zusendung von Demos etc betrifft (hi Manni!),Bestellung erfolgt also auf eigene Gefahr!!(fairerweise sei gesagt,daß die Post nicht immer soo zuverlässig ist,vielleich sind die Sachen auch nie angekommen - Bernd).

-ARMIN-

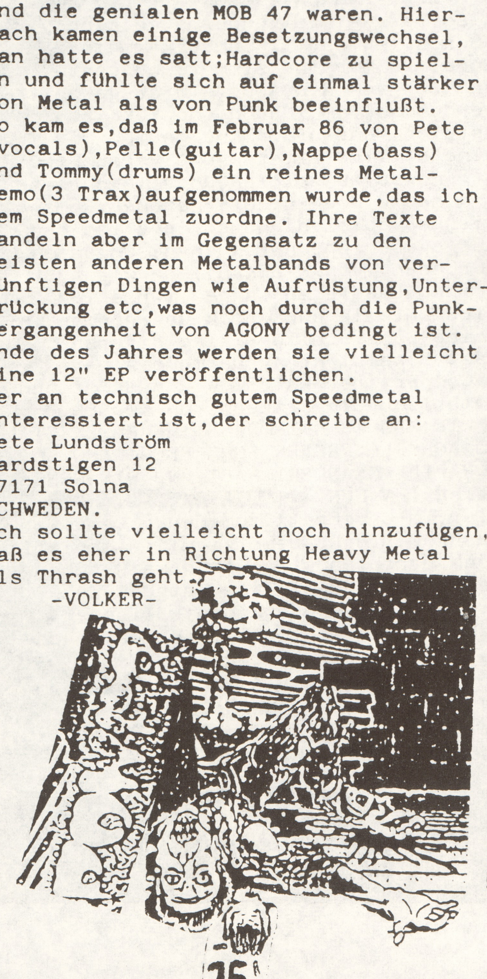
AGONY

AGONY wurden im August 1984 in Stockholm gegründet. Damals war man beeinflußt von DISCHARGE,CRUCIFIX und THE VARUKERS. Im Januar 85 wurde ihr erstes 7-Track Demo aufgenommen,das später auf den "Stockholm Mangel" Sampler kam,auf dem noch CRUDITY und die genialen MOB 47 waren. Hiernach kamen einige Besetzungswechsel, man hatte es satt;Hardcore zu spielen und fühlte sich auf einmal stärker von Metal als von Punk beeinflußt. So kam es,daß im Februar 86 von Pete (vocals),Pelle(guitar),Nappe(bass) und Tommy(drums) ein reines Metaldemo(3 Trax)aufgenommen wurde,das ich dem Speedmetal zuordne. Ihre Texte handeln aber im Gegensatz zu den meisten anderen Metalbands von vernünftigen Dingen wie Aufrüstung,Unterdrückung etc,was noch durch die Punkvergangenheit von AGONY bedingt ist. Ende des Jahres werden sie vielleicht eine 12" EP veröffentlichen.
Wer an technisch gutem Speedmetal interessiert ist,der schreibe an:

Pete Lundström
Mardstigen 12
17171 Solna
SCHWEDEN.

Ich sollte vielleicht noch hinzufügen, daß es eher in Richtung Heavy Metal als Thrash geht.

-VOLKER-



ANGEL DEATH

Ho-Ho-Ho! Was sagen euch Namen wie "Satanic Exterminator"(bass&vocals), "Fuckin'Satan"(guitar)und "Infernal Slaughter"(drums)? diese haben ein Demo "Death to Christianity" aufgenomme,dessen Titel ähnlich lustig klingen. Musikalisch fühlt man sich beeinflußt von SODOM,HELLHAMMER und SLAYER,aber Vorsicht: Es klingt,wie SODOM und HELLHAMMER 1983 klangen!! Üürrggghhh!!! Übelster Black Metal, aber was kann man nach 3-monatiger Instrumentenerfahrung schon anderes erwarten???!! alle ganz Kranken schicken schleunigst 6000 Lire an

Grilotti Mauro
Via C.Rosatelli No.87
02100 Rieti
ITALIEN.

-VOLKER-

Battalion

BATTALION aus Dänemark erinnern mich irgendwie an sämtliche anderen Bands aus diesem Lande: Sehr gute Demoproduktion,rauher Gesang,langsame schleppende bis schnelle Passagen und dumme, nichtssagende Texte wie"The guitar is our sword"oder sowas,keine satanistischen Lyrics. Die Band besteht aus Brian Sorensen(drums),Erland Sorensen(guitar),Mogens Hansen(vocals),Kaare Strom Hansen(bass).Das Demo heißt "Immortal power",enthält 3 Tracks mit einer Spieldauer von 15 Minuten und ist jedem zu empfehlen,der auf die langsamen ARTILLERY/EVIL Stücke steht (wer's nicht gemerkt hat:auch dänische Bands). Für Info und Demobestellung: 5 US-Dollar an:

BATTALION , c/o John Thomsen,Brigadegarden 8, 3th, 2300 Copenhagen, DENMARK.

Dafür gibt's Texte und Info.

-ARMIN-

MESSIAH

made in SWITZERLAND R+R

Vielen von euch wird diese schweizer Thrash/Speed Band noch aus dem letzten Heft bekannt sein, wo wir ihr "Powerthrash"-Demo besprochen haben, das damals wegen einiger Klischees nicht soo gut abschnitt. Inzwischen (d.h.bis Anfang Juli) hat sich bei der Band einiges getan:
Zuerst brachte man Anfang Februar das zweite Demo ("The infernal thrashin'")heraus,welches bei uns wie eine Granate einschlug,war es doch um Klassen besser als "powerthrash", was Speed und Musikalität betraf. Auch spielte MESSIAH in einem kleinen Studio in der Schweiz um diese Zeit ihre erste LP ein,die derzeit(noch) im Eigenvertrieb vertickt wird. Die Besetzung war Brögi-guitars,Jazzi-drums,Tschösi-vocals&bass.Dann allerdings wurde es etwas chaotisch,denn zuerst stieg der Drummer aus und schließlich war Tschösi alleine, nachdem auch der Gitarrist das Weite gesucht hatte(Stand:Anfang Juli). All diese Wirren werden aud dem folgenden Interview vielleicht nicht so klar,denn ich führte es schon Mitte April mit Tschösi. Wir haben uns aber trotzdem entschlossen,es in dieser Ausgabe zu bringen,da wir den Lesern einige interessante Informationen bezüglich MESSIAH's LP etc doch nicht vorenthalten können.

WIE WIRD EURE ERSTE LP HEISSEN,UND WO/WANN WURDE SIE EINGESPIELT,WO KANN MAN SIE KRIEGEN?

Also,die Platte heißt "hymn to Abra Melin" und wurde zwischen dem 24.und 28.1.86 aufgenommen und Mitte Februar abgemischt,erhältlich ist das Ding so Mitte Mai bei Chainsaw Murder(adresse andere Seite).Es war ein totales Ministudio in Baar,direkt hinter unserem Übungsraum,der Typ dort hatte noch nie was metallisches aufgenommen,so daß es für alle etwas total Neues war!

WELCHE STÜCKE SIND AUF DER SCHETBE?

Den Opener macht"Hymn to Abra Melin" in einer stark gekürzten Version, danach folgt der absolute Tod,eine Spezialversion von "Messiah"(beide trax vom 2.Demo). Auf der Seite A sind noch"Anarchus","Space invaders" und "Thrashin madness",auf Seite B "Future aggressor","Empire of the damned","Total maniac"(alle vom"Powerthrash"-Demo)und das fast 8-minütige"The dentist". Wir meinen, daß uns eine abwechslungsreiche Scheibe gelungen ist,nicht nur Speed oder nur langsam. Leider haben wir unsere neuesten Speedwankis("Nero", "The last inferno","Golden dawn") erst nach den Aufnahmen geschrieben, die dann ebeh erst auf die nächste Mini-LP kommen.

EUER PRODUZENT SAGTE MIR,ES WÄRE SCHWIERIG,DEN GESANG GENAUSO BRUTAL WIE AUF DEN DEMOS AUCH AUF PLATTE ZU BRINGEN,WORAN LAG DAS UND WIE TÖNT DAS JETZT?

Keine Angst,die Vocals sind immer noch bestialisch,zwar nicht ganz so wie auf den Demos,aber doch ähnlich. Leider war ich in der Saukälte schnell erkältet und hatte Probleme mit dem Hals,bei einigen Trax nahmen wir die Vocals aber auch erst später auf.

WIE KAMST DU EIGENTLICH DAZU,"MUSIK ZU MACHEN,UND VON WAS WURDEST DU BEEINFLUSST(IMMER DIESSELBEN FRAGEN DIE SICH ABER LEIDER NICHT VERMEIDEN LASSEN)?

Also,das war folgendermaßen:Eines Abends,ich war 11 Jahre,kam ein Engel zu mir ins Zimmer und sagte, daß ich von den Aposteln ausgewählt worden sei,um THRASH und FUCK zu spielen. Daraufhin kaufte ich mir eine billige Gitarre und versuchte, irgendwas zu spielen,doch leiderkann ich heute noch nichts Schönes/Romantisches spielen,und so habe ich es aufgegeben und nur noch gesungen (Gründung von MESSIAH). Da wir auch keinen Bassisten fanden,mußte ich diese Stelle auch noch übernehmen. Meine Bassvorbilder sind diverse Jazz-Bassisten(Lay Dermont,Albert T.Cooper),der WATCHTOWER-Bassist und natürlich Ole Erikson von KØTSEN.

WIE KAM ES DAZU,DASS IHE EUREN STIL NACH DEM ERSTEN SCHLAFFEN DEMO SO RAPIDE GEÄNDERT HABT,UND WIE NENT IHR IHN NUN?

Klar,im Gegensatz zum neuen Demo war das"Powerfuck"-Demo ziemlich schlaff, doch strebten wir auch damals schon den totalen Metal(was ist das denn? die Red.)an. Unsere musikalischen Fähigkeiten wie auch Ideen waren damals noch sehr gering,aber jetzt spielen wir T.H.R.A.S.H.!!!

ICH HABE GEHÖRT,IHR HABT BEIM GIG AM 27.12.85 IN ST.GALLEN DIE BEIDEN ANDEREN BANDS(DRIFTER UND CELTIC FROST) IN GRUND UND BODEN GESPIELT, STIMMT DAS?

Dazu sage ich am besten nichts,sonst erzähle ich noch was falsches,Tatsache ist,daß es für uns ein göttliches Gefühl war,vor so vielen Thrashern zu spielen,und wir möchten und an dieser Stelle noch bei all denen bedanken,die damals anwesend waren!

WAS TREIBT IHR DENN SO LIVE,ICH MEINE,WIE SIEHT DAS BEI EUCH OPTISCH AUS,VON WEGEN LEDER/NIETEN (IGITTIGITT)UND SO?

Also,Nieten und sowas mochten wir an uns selbst nie so recht,wir fanden es mal auf Samt/Satin und so ganz gut,aber das war auch Shit!
Jetzt toben wir uns immer normal in Jeans und T-Shirts auf der Bühne aus (like us Thrashers). Die Show selber kann man eigentlich nicht als solche bezeichnen,es ist alles so wie wir, viel thrashin' fitness,madness, wankness,fuckness,only thrash and fun!

DIE UNVERMEIDLICHE FRAGE: WIE SIEHT DEINE FREIZEITGESTALTUNG AUS,SAUFEN ODER SO?

Als noch der Stony bei uns war(der altererste Drummer-die Red.),da war immer totale Gaudi mit Saufen etc., aber leider ging's nicht mehr weiter so,also entschlossen wir uns für die Musik und das Thrashen. Ab und zu gehen wir auch in Heavy-Discos(UUU-AAARRRGGGHHH)oder auf Gigs,was in der Schweiz allerdings nicht oft der Fall ist. Meine Hobbies sind Telefonieren,nix arbeiten,relaxen(wovon denn,wenn du nix tust-Bernd)und natürlich Metal in Punkto Tapes/Fanzines.

HABT IHR DENN AUCH SCHON KONKRETE TOURPLÄNE,ES WÄRE Z.B.NICHT SCHLECHT,WENN IHR MAL IN DER ZECHE ZU BOCHUM SPIELEN KÖNNTET?

Da wir bei einem sehr kleinen Label unter Vertrag sind,haben wir keine Kohle,um mal ne Tour zu machen,also machen wir bestimmt mal einige Einzelgigs im süddeutschen Raum,vielleicht auch mal im Ruhrgebiet. Leider haben wir jetzt auch Probleme mit dem Drummer(Interview zu dem Zeitpunkt,als der Gitarrist noch dabei war,der ging einige Wochen später-die Red.),doch warte ab, wenn wir einen neuen haben,dann geht die Post erst richtig ab in Sachen Geschwindigkeit etc.

O.K.,ICH GLAUBE,DAS WESENTLICHE HAST DU DEINER MIT/UMWELT ZUGEFÜHRT,HAST DU NOCH IRGENDWAS FÜR DAS HIRNLOSE PACK,DAS UNSER HEFTCHEN SO GERNE DURCHBLÄTTERT,SPRICH DIE LESER?

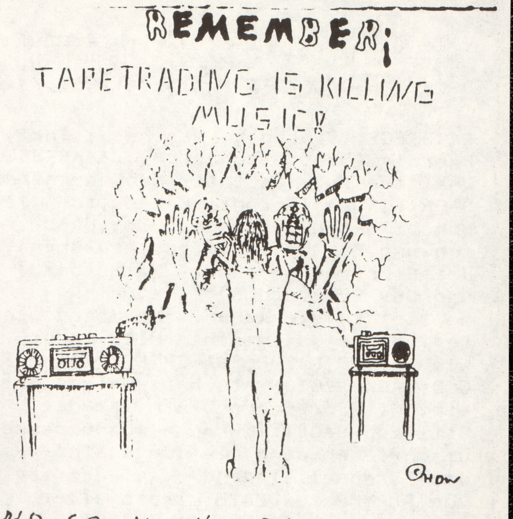
In der allergrößten Not schmeckt die Wurst auch ohne Brot(wieso,ißt man die bei euch mit Brot?-Bernd).

O.K.,DANKE FÜR'S INTERVIEW AND KEEP ON FUCKIN'(man hört da was von einem Mädel in Pforzheim...).

So,ich glaube,da ist so einiges deutlicher geworden,wenn es auch nicht sonderlich aktuell zuging, was MESSIAH betrifft,aber der geneigte Leser sollte doch jetzt Appetit auf die LP bekommen haben,die wir übrigens auch bei den Plattenkritiken verewigt haben,sie ist bei folgender Adresse zu bestellen für DM 18,-

CHAINSAW MURDER
P.O.BOX 3057
CH-8152 Glattbrugg

-ARMIN-



AND SOON IT'LL BE DANGEROUS
©HDW

WARNING! WARNING!

Dies ist eine aktuelle Story,auch wenn es bei weitem nicht so aussieht. Im November 85 schrieb ich diese kanadische Band an,nachdem ich ihr sehr gutes 2.Demo gehört hatte. Da die band inzwischen viele Besetzungswechsel über sich ergehen lassen mußte,und wohl auch eine kurze Zeit lang aufgelöst schien,dauerte es genau bis zum 9.August 86,bis die Antwort kam.

Nun im folgenden also die neuesten Dinge über VOOR: Die Band stammt aus Ionquiere(Quebec),wurde dort 1984 gegründet,und umfaßte ursprünglich 5 Mitglieder. Als man dann aber einen Gitarristen feuerte,spielte man nur noch mit einer Gitarre weiter,die Sylvain Gilbert folterte.Nun wurden innerhalb kurzer Zeit 2 Demos eingespielt,die VOOR's Art zu spielen sehr gut dokumentieren.It's pure thrash metal!!! Wie gesagt,das 2.Demo kam im November 85 raus,wo ich sofort zur Band schrieb. Nun gab es einige Wirren um die Band, die zu diesem Zeitpunkt in folgender besetzung weiterexistiert:Sylvain-all guitars,Jail-vocs,Steve-bass. Einen Drummer hat man momentan nicht, von der Besetzung,die die Demos eingespielt hat,sind nur noch Sylvain und Steeve dabei.All dies war Grund genug, an Axeman Sylvain einige gezielte Fragen zu richten,please read carefully!

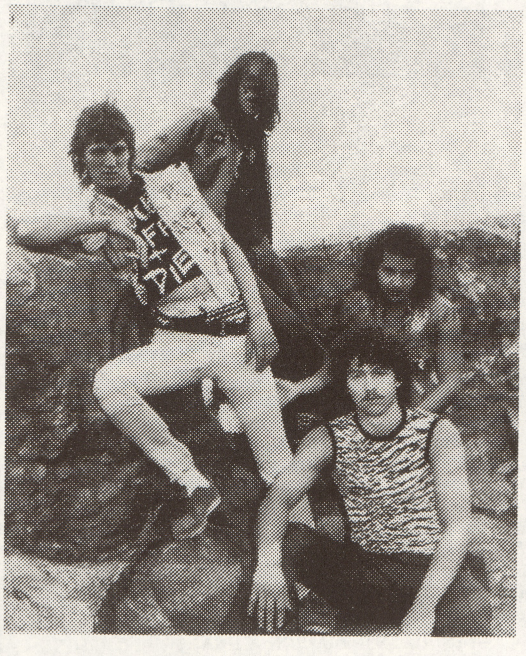
WARUM HAT MAN SOLANGE NICHTS VON EUCH GEHÖRT;ICH MEINE,NACH DEM 2. DEMO WAR HIER IN EUROPA MIT INFORMATIONEN ÜBER VOOR SCHLUSS!!??

Nun ja,wir sahen uns mit einigen Problemen konfrontiert,was Besetzung etc angeht,und haben immer noch einige Schwierigkeiten,die wir aber hoffentlich bald lösen werden!

WIRD SICH EUER MUSIKSTIL NUN ÄNDERN, ODER BLEIBT ER UNS ERHALTEN?

Wir spielen weiterhin vollen Speed/Thrash Metal,wie wir es auch auf den Demos getan haben(wovon sich jeder überzeugen kann).

AUF DEM ERSTEN DEMO HABT IHR EINE COVERVERSION VON VENOM GESPIELT, DIE JA ALS ERSTE BLACK METAL BAND ZU BEZEICHNEN SIND(BLOODLUST). WIE SEID IHR DARAUF GEKOMMEN,UND FÜHLT IHR EUCH DEM SATANISTISCHEN BZW BLACK METAL VERPFLICHTET?



Nun schaltet sich der neue Sänger Jail ein,der klarmacht,daß......

Aber lest selbst:

J:Nun,ich denke,daß diese ganze Satansmasche altmodisch ist. Bands wie VENOM oder POSSESSED haben immer dieselben Texte wie"Burn in hell", "Die in hell","Satan our master" oder so. Die Fans haben keine Lust mehr,sich das anzuhören,und ich finde das auch richtig so.Ich muß auch lachen,wenn ich höre,daß Cronos der satanistischste Mann auf Erden ist, er ist nur ein dummer Kerl!!!

S:damals mit "Bloodlust" von VENOM, das war nur ein Spaß,weiter nichts. Auch versuchen wir jetzt,anspruchsvollere Lyrics zu schreiben,nicht so wie "In hell" etc(2.Demo).

Die neuen Texte bescgreiben Albträume,die wir selber haben,wie nukleare krige,chemische Verschmutzung,Radioaktivität und all sowas!

WAS HABT IHR IN DEN NÄCHSTEN MONATEN VOR,IRGENDWAS KONKRETES?

Nun ja,wir werden viele Gigs spielen, und versuchen,auf einige Compilation LP's zu kommen,später vielleicht einmal eine eigene LP aufzunehmen,aber das wird schwierig sein.

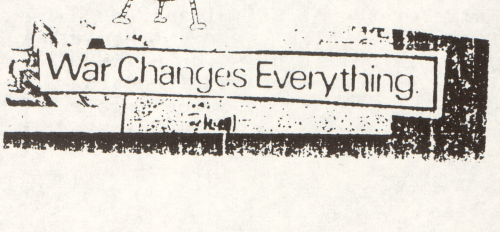
S:Ja,dazu brauchen wir die Unterstützung der Magazine,und an dieser Stelle danke an BATTLEFIELD und alle,die VOOR in Zukunft helfen!!!

DANKE EUCH EBENFALLS!

So,das war's von der kanadischen Front erstmal,wer die Demos bestellen will,der wende sich an folgende(neue)Kontaktadresse:

VOOR c/o Sylvain Gilbert,2986 St Sava,Jonqiere,Quebec,CANADA 675 2T8.
Demo 1(5 Trax) 3 US Dollar
Demo 2(4 Trax) 3 US Dollar
+ 2 US Dollar postage overseas.
T-Shirts will be available soon?!

Interview+Bearbeitung:-ARMIN-

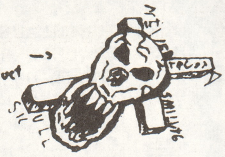

War Changes Everything.

SPEEDCORE DEATH SacrificE

one by one
they will
rape you!

Hell yes!

another
cool
HOW product →



SACRIFCE...gäähn...Klischee...The Exorcism-Demo...schnarch...AAARRRGGGH! What the fuck is that? Nun,das sind SACRIFCE aus Toronto(Kanada,für die Ungebildeten). Freude,Jubel,Überschwang,Rob Urbinati(guitar&lungs), Joe Rico(guitar),Scott Watts(bazz) und Gus Pynn(drums)reihen sich nahtlos in die kanadische Speedcore-Legion,die ja immerhin Mitglieder wie VOIVOD,RAZOR,SLAUGHTER,DEATH OF GOD,DARK LEGION etc aufzuweisen hat, ein. Mit Speedcore Death ist der Stil von SACRIFICE auch schon passend umschrieben,denn die Jungs sind verdammt schnell,irgendwo auf dem Weg von SLAYER zu DEATH. Trotz aller Geschwindigkeit spielen SACRIFICE nicht stop-and-go,sondern mit geilen Breaks,vielen Soli und sogar einem regelrecht schleppenden Song("Burnt at the stake"). Hochgeschwindigkeit überwiegt jedoch,und wenn SACRIFICE vielleicht auch noch nicht reif für eine Weltkarriere sind,gehören sie für mich neben DARK LEGION,D.O.G.und DEATH MILITIA(neben den schon bekannteren SLAUGHTER)zu den besten Newcomern aus Kanada(die kanadische Szene scheint in letzter Zeit große Fortschritte gemacht zu haben). Ihr kürzlich erschienenes Debütalbum "Torment in fire" ist ein Killer!! Derweil arbeiten die Jungs schon fleißig am nächsten Album "Forward into termination",das im Herbst erscheinen wird. Übrigens halten die vier sich trotz ihres Black-Metal-Images nicht für die Söhne Satans oder die Inkarnationen des Bösen,wie auch das folgende Interview beweist. Wenn ihr also an eine der beiden Kontaktadressen schreibt, könnt ihr auf all die schönen umgedrehten Kreuze und Pentagramme auf eurem Briefpapier verzichten. Bei den Leuten gibt's übrigens auch T-Shirts(10 $,S/M/L),Buttons($ 1,50) und Livetapes(90min $ 6),plus 1 $ Porto.

↑ GUS

Das beste am Demo ist der Name des ersten Stückes,"Show me your tits". Musikalisch ein schlechter MERCYFUL FATE Verschnitt mit mieser Rob Halford(JUDAS PRIEST,würrggh!)Kopie. das üble Demo gibt's für 6,-DM mit Info und Poster bei Ralf Couard

Gutenbergstr.59
6100 Darmstadt

-VOLKER-

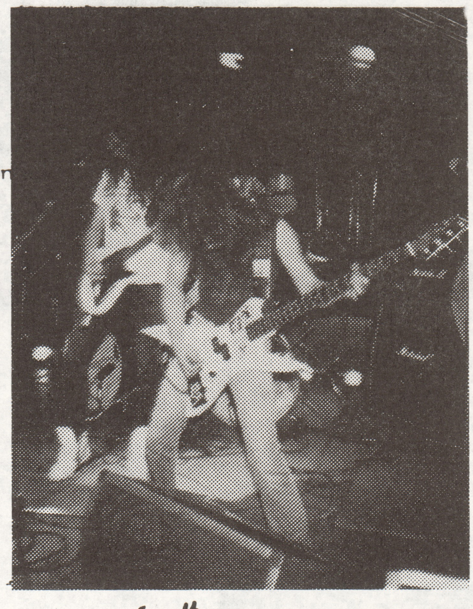
Und hier jetzt das versprochene Interview,das ich kürzlich mit dem Bassisten Scott Watts führte:

SCOTT,AUF EURER PLATTE IST SO EIN GETÖSE. WARUM SPIELT IHR NICHT MADONNA-CLONE POP?

Madonna Zoix ist zu schnell und technisch als das wir damit was anfangen könnten,also lassen wir die Finger davon. Es ist einfach zu schwer,ihre göttliche Musik zu covern.

VON WAS FÜR KRAM SEID IHR BEEINFLUSST?

Joe und Rob von Steve Vai,Tony Macalpine,Kirk Hammet,Gary Holt,Jeff Hannman,Doug Percy und Yngwie Malmsteen(Scott behauptet,er hätte die Frage ernsthaft beantwortet - warum spielen sie dann nicht wie ihre Vorbilder?);Gus von Dave Lombardo,Charlie Benante und Lars Ulrich;und ich von Cliff Burton und Billy Sheehan.



Scott

WARUM SCHREIBT IHR SO BEKNACKTE TEXTE?

Weil wir alle nur im Kindergarten waren(glaub ich dir sofort,bei der Ohrtograavieh)und dumme Lyrics am lustigsten zu schreiben sind.

WAS HÄLST DU VON SATAN-VEREHRENDEN BLACK METAL POSERN?

Nichts!! Aber es ist gut,daß sie die Platte kaufen und zu den Shows gehen,weil wir so an ihre Kohle kommen.

WIE GUT/SCHLECHT IST EURE LOKALE SZENE?

Die Hardcore-Szene ist einfach klasse,aber die Metal-Szene ist nicht so empfehlenswert.

WAS HÄLST DU VON GEWALT BEI GIGS?

It rules,solange sie die Security-Guards vorne an der Bühne weghauen.

Rob

WIE VERKAUFT SICH "TORMENT IN FIRE"?

In der kurzen Zeit,die die Platte raus ist,hat sie sich ca.15.000mal verkauft,ist nicht schlecht,oder?

FREIZEITAKTIVITÄTEN NEBEN BIERTRINKEN?

Mehr Bier trinken(und Rum und Whisky) und nach scharfen Perlen suchen,um sie zu XXXXXX(pfui,zensiert),sowie CRUMBSUCKERS,die neue SLAYER und EXCEL hören.

PLÄNE,VERSPRECHUNGEN,DIE IHR NICHT HALTEN WERDET?

Wir planen,im Oktober im BEIRUT CIVIC CENTER zu headlinen und vier ausverkaufte Shows in Teheran zu spielen. Das wird pretty ragin' and violent.

IRGENDWELCHE UNINTERESSANTEN BOTSCHAFTEN,TODESDROHUNGEN ODER BELEIDIGUNGEN FÜR UNSERE LESER?

Yeah,wenn wir je nach Westdeutschland kommen,werden wir eine massive Attacke auf dein Haus starten und dann eine hausabbrechende Party mit Vorschlaghämmern bei dir feiern. Also - **jeder,der dieses Magazin hat** kommt am besten,denn er ist hiermit eingeladen(puh,ein Glück,ich dachte schon,da droht mir Gefahr. Aber wer liest schon dieses Magazin?).

-BERND-

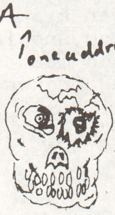
↑ Joe

nice pet, eh? →

SACRIFICE
89 FARGELL SQ.
SCARBOROUGH, ONTARIO
M1B 2A5
CANADA

↑ one address

← avoid this one



another address →

Scott Watts
58 Tineta Cres
Agincourt, Ontario
CANADA M1S 2Y6

URBINATI 86

↓made 5.30 in the morning after 15 hours of work and some cases of beer - sorry bout the typing

DETENTE - Interview

An einem schönen nachmittage im Juni klingelte bei einem bekannten und beliebten deutschen Magazine-Editor namens Volker Rössel das Telefon. Es war natürlich nicht so,daß dieser sich die seltene Gelegenheit,ein Gespräch anzunehmen,entgehen ließ,und siehe da,am anderen Ende der Leitung meldete sich Uwe Lerch von ienem der Konkurrentblätter(?)namens ROCK HARD. Dieser frug,ob man es sich leisten könne,in seinem Schmierblättchen nichts von der amerikanischen Band DETENTE zu bringen,und lud zu einem von Roadrunner unter Führung von Leo Lanz organisierten Interview mit Leadsängerin Dawn Crosby ein. Nach Kontaktieren meiner geschätzten Persönlichkeit machten wir uns mit einem Mitarbeiter (Drinking is great, Andy!!)am 7.6.auf den Weg(derweil lag unser anderes Redaktionsmitglied irgendwo unter'm Tisch-Pech für ihn) und trafen die drei obengenannten wie verabredet. Da uns die Musik von DETENTE vorher nicht gefiel,gingen wir vorurteilsbeladen zu diesem Gesoräch;wir meinten,es daß uns jetzt irgendein kommender Rockstar vorgesetzt wird,der sich 5 Minuten mit uns unterhält,wonach wir wieder abrauschen dürfen. Es kam mal wieder alles ganz anders: Eine überaus nette,lustige, trinkende(oder angetrunkene?) Dawn Crosby,die auch sehr sachkundig war (siehe Interview),stellte sich uns vor. So war es kein Wunder,daß wir während unserer 2-stündigen Unterhaltung (ein richtiges Interview war's nie,da wir wie immer vorher keine Fragen aufgeschrieben hatten) so langsam geistig und körperlich in den 7.Himmel entschwanden,auch verursacht durch die Getränke,die Roadrunner zahlte(was sich als kapitaler fehler erwiesen haben dürfte,schätze ich-Bernd). Ob es auch noch irgendwelche anderen Ereignisse von weitreichender Bedeutung gab,das erzählen euch die folgenden Seiten:

ALS ERSTE FRAGE,DAWN: WAS BEDEUTET DER NAME DETENTE IN SEINEM SINN UND FÜR EUCH,MEINT ER DA IRGENDWAS BESONDERES?

Ja ja. DETENTE bedeutet soviel wie Abbau einer Spannung,also Entspannung,allerdings auf den politischen Bereich bezogen. Zum Beispiel hatten Nixon und Breschnew "Detente"(für Unwissende:ex-Präsident der USA und ex-Staatschef der Sowietunion).Aber für uns ist es mehr als das,es ist gleichzeitig ein sehr rebellischer name.

WARUM DIES?

Nun,in den USA und auch in West Europa machen einige sehr viel Geld durch den Bau von nuklearen Waffen. Wenn zwischen den Nationen jetzt "Detente" herrschen würde,so hätte niemand die Waffen nötig,und es verschwänden auch die Firmen,die diese Dinger bauen und damit Geld machen, verstehst du,was ich meine?

JAJA,ICH GLAUBE SCHON.

Auch ist das Wirtschaftssystem der Vereinigten Staaten auf "Defense" aufgebaut,wie wir immer hören. Ich meine,daß man Angst hat,viele 1000 Arbeitsplätze zu verlieren,wenn man international versucht,einen mit "Detente" beschreibbaren Zustand herzustellen. Diese Jobs in der Rüstung sind scheinbar kostbar und wichtig, und so handeln die Politiker nicht so,wie es für richtige Enstspannung nötig wäre,jedenfalls nach meiner Meinung.

NACHDEM WIR DIESE HOCHBRISANTEN DINGE GEKLÄRT HABEN,ERZÄHL' BITTE WAS ÜBER DIE BAND DETENTE,ÜBER DEINE MITSTREITER,GRÜNDUNG UND SONSTIGE DINGE,HALT DAS ÜBLICHE!

Nun ja,als da wären: Caleb Quinn-guitar, Ross Robinson-guitar, Steve Hochheimer - bass, Dennis Butler - drums und Dawn Crosby - vocals,das bin ich! Wir spielen etwa seit Mitte 1985 zusammen, haben in der Zeit ein 4-Track Demo aufgenommen,und haben jetzt einen Plattenvertrag bei Roadrunner unterzeichnet,unsere erste LP wird "Recognize no authority" heißen und ist schon im Kasten,sie wird dieser Tage erscheinen(sie kommt außer Atem)... Genung????!!!!!

ÖHM JA,ABER WAS IST MIT METAL BLADE, HABT IHR BEI DENEN AUCH UNTERSCHRIEBEN?

Nein,unser Vertrag ist mit Roadrunner abgeschlossen,obwohl Metal Blade natürlich den US-Vertrieb übernimmt,mit der Lizensierung in Europa gibt es also keine Probleme.

DIE OBLIGATORISCHE FRAGE,DIE SICH NATÜRLICH BEI DIESER GELEGENHEIT AUCH NICHT VERMEIDEN LÄSST:GIBT ES VORURTEILE GEGEN DICH BEI GIGS ETC, DENN EINE SÄNGERIN IN EINER SPEEDMETAL BAND IST UNÜBLICH, SIND VIELLEICHT AUCH IRGENDWELCHE SÄNGERINNEN BENACHTEILIGT?

Nun ja,die meisten hören sich nur die Musik an und wundern sich über eine Sängerin,dann akzeptieren sie es aber und mögen es vielleicht sogar. Ich persönlich mag nicht viele Sängerinnen, nur Tam von den englischen SACRILEGE(genial-die Red.), von anderen Benachteiligungen weiß ich nicht so viel!

ACH JA,WIR HABEN UNS ZUM ZIEL GESETZT, AUCH EINMAL MEHR AUF DIE PERSÖNLICHKEIT EINZUGEHEN,DIE WIR GERADE INTERVIEWEN,UND DESHALB LASSEN WIR DIEBAND JETZT ETWAS IM HINTERGRUND. ICH WEISS AUS EINIGEN ZUVERLÄSSIGEN QUELLEN,DASS DU ZIEMLICH AUF HARDCOREPUNK STEHST, UND DICH SO VON DEN ANDEREN GRUPPENMITGLIEDERN STARK UNTERSCHEIDEST. ERZÄHL MAL WAS ÜBER DEINE MUSIKALISCHEN VORLIEBEN BZW ABNEIGUNGEN.

Zuerst einmal meine Lieblingsbands: KISS und MÖTLEY CRÜE............. . Diese Combos sollten erst kastriert, dann geteert und gefedert werden,und schließlich sollte man ihnen an einem regnerischen Tag die Augen ausstechen.

WÄÄH,WAS HAST DU MIT MEINEN LIEBLINGEN VOR,HEEEUUULLLL?

Ich hasse diese Bands. Immer dasselbe: Schnelle Autos fahren,und die Songs haben auch immer das gleiche Thema: Frauen "vernaschen" und und und....

JETZT KOMM ABER BITTE ZU DEN BANDS, DIE DU ALS DEINE FAVES BEZEICHNEST!

Oh,da muß ich viele aufzählen: Ich mag COC,ACCÜSED,DRI,BEOWÜLF,EXCEL,LSN, ATTITUDE ADJUSTMENT,VERBAL ABUSE, 7 SECONDS,CRYPTIC SLAUGHTER,SLAYER, MAYHEM,AOD,BEYOND POSSESSION and so on.

Nun ging es los und wir unterhielten uns eine Stunde über all diese Bands,erfuhren die neuesten szeneinternen Querelen und Freundschaften zwischen Bands, einen großen Teil davon müssen wir euch leider vorenthalten,denn das wäre wohl etwas zu langweilig geworden.Die ganzen Anekdöten beim Durchblättern des MAXIMUM ROCK'N'ROLL würden eine Seite füllen!

PUUHH,DAS WÄR'S HIERZU,DAS NÄCHSTE MAL WERDE ICH MIR SO EINE FRAGE VERKNEIFEN,WAR ABER TROTZDEM SEHR INTERESSANT. ES IST NUR ÜBERRASCHEND,WS DU AN FAVES HAST,WENN MAN DIE MUSIK VON DETENTE HÖRT,WARUM SPIELT IHR NICHT SO WIE OBENGENANNTE BANDS?

Das nächste Album werde ich anders zu gestalten versuchen,aber da sind einige Musiker im Wege,die Texte,so denke ich,gehen jedenfalls schon in die richtige Richtung.

NACH DEN TEXTEN FRAG ICH JETZT NICHT, DA DAS IN JEDEM INTERVIEW VORKOMMT, ICH BITTE DICH LIEBER,DIE LETZTE AUSGABE UNSERES MAGS BATTLEFIELD DURCHZUBLÄTTERN UND UNS DEINE MEINUNG DARÜBER KUNDZUTUN('N BISSCHEN EIGENWERBUNG MACHEN AN DIESER STELLE!!!)

Oh,7 SECONDS,great!!(positiv-shit-die Red-except Bernd),RCYPTIC SLAUGHTER - I love it!! The playlists are great!! CRYPTIC SLAUGHTER werden euch vergöttern,wenn sie es sehen(haben sie schon,hähä). Weißt du,ich kenne sie sehr gut,wir haben schon mit ihnen gespielt und treffen uns auch oft auf Konzerten. Scott Peterson,der Drummer,ist soo süß (hach ja!), wenn wir nebeneinander biertrinkend auf Konzerten sind,dann sieht er aus wie mein kleiner Bruder. Außerdem mußten ihre Eltern den Plattenvertrag unterschreiben,so jung sind sie.... I love 'em,I love your mag,too !!!! (Nach Weiterblättern)BATTLEFIELD RULES,IT'S GREAT!!!!!!!!!!!!!!!!!!

shit

DANKE,DAWN.MAL WAS ANDERES:WIE IST ES BEI EUCH MIT STAGEDIVING UND ÄHNLICHEN DINGEN AUF KONZERTEN? IST ES IN GEWISSEM RAHMEN ERLAUBT, ODER GREIFT DIE SECURITY SCHON MAL EIN,WIE BEI UNS (FAST) IMMER???

← wie einfallslos!

Grundsätzlich ist es erlaubt,allerdings gibt es einige,die es nicht gern sehen. Einmal,als SLAYER in San Diego spielten,da sprang einer aus 10 Metern Höhe und brach ein Loch mitten in die Bühne,so verrückt sind die Leute hier!

WIE IST ES BEI EUCH?

Wenn wir spielen,habe ich immer blaue Flecken an Armen und Beinen,weil ich immer wieder hinfalle oder ins Publikum gezogen werde,es macht mir aber alles nichts aus,Hauptsache,ich unddie Leute,wir haben unseren Spaß!!!!

GUT SO!!

Das sagst du so einfach,manchmal kann es auch sehr weh tun. Im Reseda Country Club zum Beispiel ist mal einer gestorben,nachdem man ihm beim Slammen dauernd gegen den Kopf getreten hat. Es ist also sehr gefährlich,aber meistens doch ein herrliches Gefühl!

DA KENN ICH AUCH NOCH ANDERE GEFÜHLE,WOMIT WIR WIEDER ZUR ÜBLICHEN MACHOFRAGE ÜBERGELEITET HÄTTEN(TJA LEUTE,DIESE INTERVIEWS SIND NUN MAL DURCHDACHT): WAS MACHST DU,WENN ES ZU SEX KOMMT,GEFÄLLT ES DIR???

Nun,I like it...as often as I can (langsamer Tonfall,lacht). Ich denke, daß Junge Männer die besten sind,ich bin also grundsätzlich nicht abgeneigt(jawoll!!!).

SCHÖN,SCHÖN.NACHDEM WIR DIES ZUR VOLSTEN ZUFRIEDENHEIT UNSERER LESER GEKLÄRT HÄTTEN;WÜRDE MICH INTERESSIEREN,WIE DU ÜBERHAUPT NACH DEUTSCHLAND BZW EUROPA KOMMST,UND WAS DU VON UNSEREM LAND BZW DEM KONTINENT HÄLST!!

Nun ja,ich war in England und bin nur herübergekommen,um unser 1.Album zu promoten. Wie du siehst,habe ich einen ganzen Karton mit einem Haufen von advance taoes dabei,und auch sehr viel Post für die Deutschen(stimmt alles,keine Übertreibung - die Red.), ein Zeichen dafür,daß man uns hier mag.

UND DEINE EINSTELLUNG ZU EUROPA?

Nun ja,wir wollen,daß Europa uns und unsere Musik mag,denn wir wollen vielleich eines Tages hier leben,aber auf jeden Fall so oft und so schnell wie möglich hier live spielen. Ich respektiere das europäische Volk,ich begrüße es,wenn es auf der Erde einen europäischen Block gibt und hoffe,daß Reagan diesen Erdteil nicht eines Tages mit seinen Raketen vernichten wird.Hoffentlich mögt ihr DETENTE so,wie ich Europa mag und liebe,danke!!

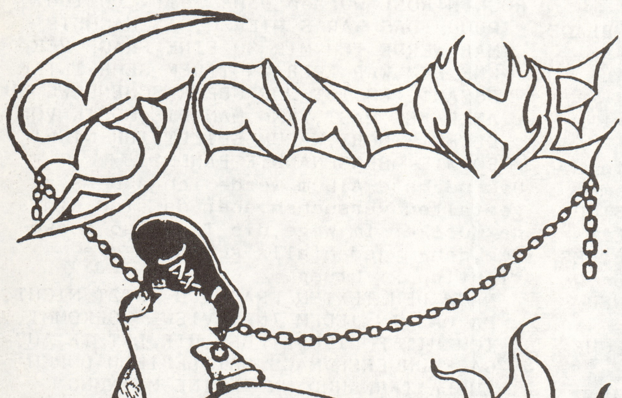
EIN FANTASTISCHES SCHLUSSWORT! ICH BEDANKE MICH BEI DIR,DAWN,FÜR DIESES INTERVIEW,UND HOFFE,DASS DU MIT DETENTE NOCH VIEL ERFOLG HABEN WIRST, THANX!!

Thanks to you,guys!!!!

Eine kleine Nachbetrachtung möchte ich an dieser Stelle aber auch noch einfließen lassen:Wir haben uns mit Dawn Crosby etwa 2 1/2 Stunden unterhalten, und dabei viel Zeit auf das reine Fachsimpeln über Hardcore/Punk/Thrash verwandt. Dies alles im Interview unterzubringen,wäre zu langweilig geworden. Wir sind nun wieder mal um eine Erfahrung reicher geworden:Gege nie mit Vorurteilen zu einem Interview,denn die Musik von DETENTE sagt uns nicht so sehr zu(nach tausendmaligem Hören shon mehr),aber die Einstellung stimmte dafür voll und ganz. Danke an dieser Stelle an Roadrunner(Leo Lanz)und Rock hard(Uwe Lerch),die alles ermöglicht haben(inklusive Bier). Die Kooperation mit anderen Blättern wie Metal Hammer klappt jedenfalls nie,und das nicht nur,wenn es um Konzertkarten geht.

Allerdings können wir auch darauf verzichten,mit einem Blatt zusammenzuarbeiten,dem es einzig und allein um die Beherrschung des Marktes geht. Dies können und werden wir in Zukunft nicht zulassen,und unsere Aufgabe ist es,dagegen zu kämpfen,auch durch ein breiteres Spektrum(Hardcore/Punk).

Interview:Armin,Volker,Andy
Bearbeitung/Comments:-ARMIN-



Belgien,Belgien? Pommes frites,mieses Bier,der erste europäische SLAYER-Gig,CAPITAL SCUM! Sonst noch was? CYCLONE? Ja,CYCLONE! Aus dem kleinen Land,das mit guten Bands ja nicht gerade reichlich gesegnet ist,kommt tatsächlich eine hervorragende Combo. Ich will euch nicht mit der Bandgeschichte langweilen,hier nur die aktuelle Besetzung: Stefan Daamen(bass),Guido Gevels (vocals),Johnny Kerbush(rhythm guit);Nicolas Lairin(drums)und Pascal Van Lint(lead guit.).

Im Juni 85 haben die fünf ein drei-Track Demo aufgenommen,das man wohl zu den besten europäischen Speed/ Thrash Metal Demos zählen kann. Alle drei Songs sind exzellente, schnelle Thrasher mit sauberen Speedriffs und klasse Aufbau. Über die Soli kann man auch nicht meckern. Die Stimme von Guido ist aggressiv,hat aber den nötigen Schuß Melodie,der sie zum Beispiel von der Paul Baloffs abhebt.

Mit EXODUS kann man die Belgier am ehesten vergleichen,obwohl sie schneller sind. Inzwischen haben sie ihre erste LP aufgenommen,die "The destroying brutality"heißt und im September bei Roadrunner erscheint. das Demo ist inzwischen nicht mehr erhältlich,aber es kann auf keinen Fall schaden,wenn ihr an die Kontaktadresse schreibt. Da gibt's auch T-Shirts(S/M/L)für 25 Märker. Übrigens sind CYCLONE auch eine sehr gute Liveband,sollten sie in eurer Nähe spielen,dürft ihr euch das nicht entgehen lassen. Außer mit Metal-Acts wie DESTRUCTION,AGENT STEEL,ANTHRAX haben sie übrigens auch schon mit Punkbands wie RAW POWER,NO PIGS und BGK gespielt. Wenn dat nix is!!!!!

CYCLONE HORDES
Wim De Backer
Vogelenzang 32
9000 Gent
BELGIUM

-BERND-

A NIGHT OF PAIN WITH

THE GODS OF SPEEDCORE-THRASH

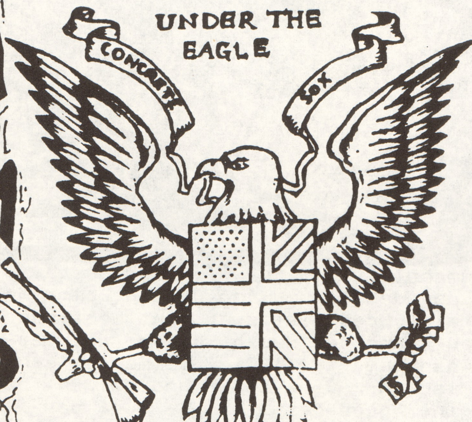
AJZ BIELEFELD

6.9.86

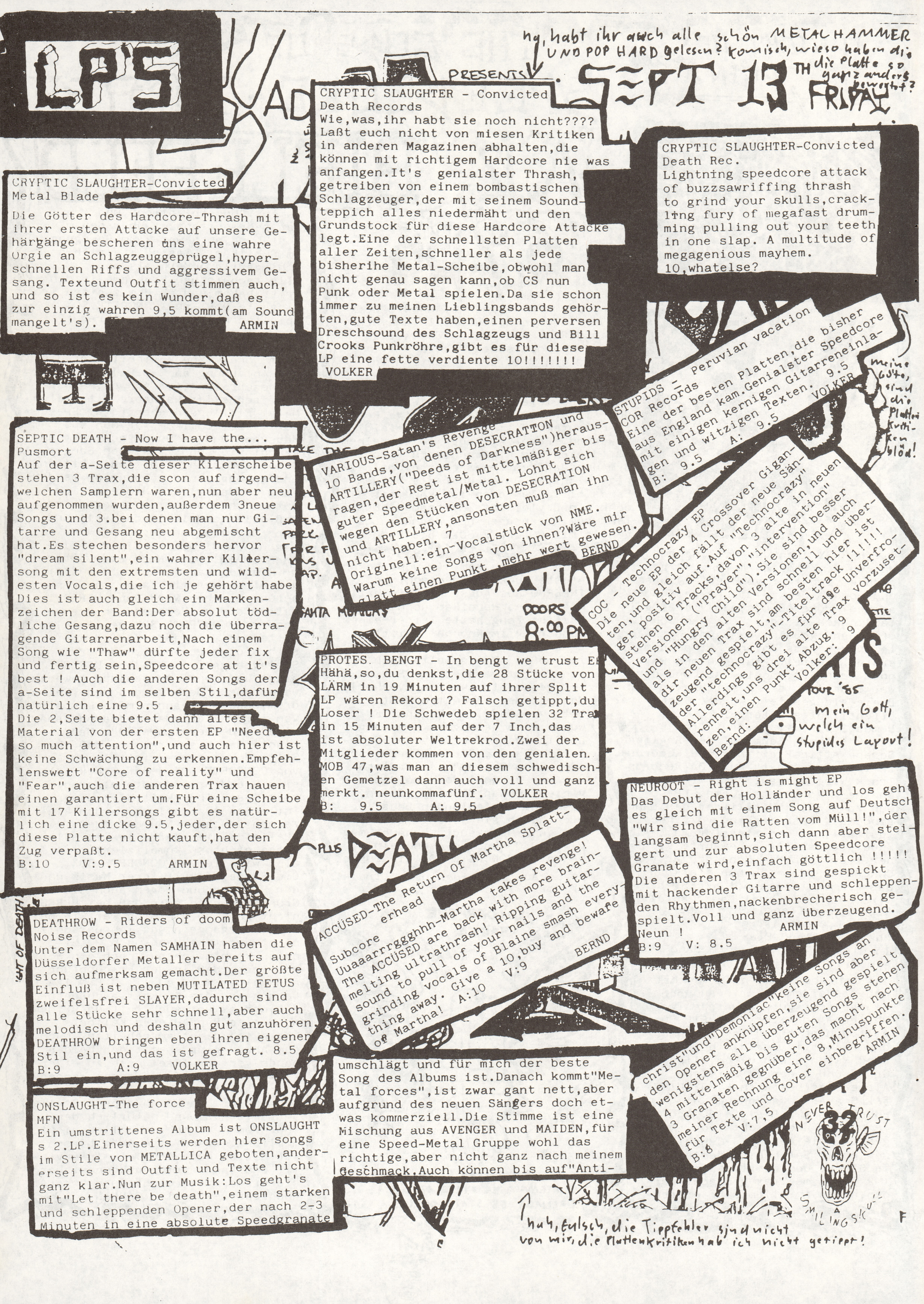
CONCRETE SOX

HERESY
STEVE
GOD O
AARRG
KALV

Der September bescherte uns die beiden britischen Speedcore/Thrash Granaten HERESY und CONCRETE SOX live auf dem europäischen Festland !!!!! Während ein Teil der Redaktion(Volker)die ganze Tour der Bands mitmachen durfte(insgesamt fünf Gigs: Bremen,Bielefeld,St.Gallen,Waiblingen und Amsterdam),war der traurige Rest am 6.September im AJZ zu Bielefeld anwesend. Bevor wir aber im einzelnen auf diesen Gig eingehen,möchte ich dem unbedarften Leser erst einmal einige wichtige Daten über die beiden Bands mitteilen,denn ich kann mir denken,daß viele die Bandnamen höchstens vom Hörensagen her kennen: Los geht's mit CONCRETE SOX: Sie kommen wie HERESY auch aus Nottingham,UK, und wurden Ende 84/Anfang 85 gegründet,und zwar von Les(22),bass und vocals,der zu dieser Zeit noch an den Drums hockte,und Vic(21,guitar). Nach einiger Zeit kam John(20), drums and vocals) dazu,und Les wechselte an den Bass.Anfang 86,nachdem die erste LP bereits aufgenommen war,kam noch Sean(25),vocals dazu,und dies war dann auch die Besetzung,in der in Bielefeld gespielt wurde. Bisher veröffentlichtes Material:
Demos 1,2,3 mit je drei Trax,
Track"Eminent Scum"auf der Anglican Scrape Attic Flexi(Earache Records),
LP"Your turn next" auf COR-Records,
Track"Wipeout" auf "Smellin just another bad breath"-Comp.-LP.
Nun zu HERESY: Mitglieder der Band sind Kalv(bass+backing vox),Reevsy (guitar+vox) und Steve(drums). Als neuer Leadvocalist bewährte sich auf der Tour John,der Schalgzuger von CONCRETE SOX,ich nehme stark an, daß er jetzt fest bei HERESY bleiben wird,und so in zwei Bands spielt.
Bisher veröffentlichte Tapes:
Demos 1,2 (je 6 Trax),
"Never healed"-Flexi EP
In diesen Tagen hat die Band ein drittes Demo aufgenommen, das ich aber noch nicht gehört habe,außerdem existieren noch einige sehr gute Livetapes,was übrigens auch für CONCRETE SOX gilt.Nun aber endlich zur Nacht des 6.).86,in der die beiden Bands sich anschickten,alles in Grund und Boden zu spielen:
Als erstes betraten EVERYTHING FALLS APART aus München die Bühne des AJZ Bielefeld. Ich hatte vorher noch nichts von ihnen gehört, sie legten jedenfalls einen guten Set hin,in dem schnelle Stücke dominierten,aber auch 1-2 langsame Trax gebracht wurden,alles in allem sehr erfreulich. Danach kam die wohl bekannteste Punkband Deutschlands, INFERNO aus Augsburg. Sie hatten ein großes Handikap,denn ihr Bassist Zong hatte leider einen Bänderriß im Knöchel erlitten, so daß man auf den Bass verzichten mußte. Man spielte auch einen leicht veränedretn Set (im gegensatz zur Tour vorher), das mit dem bekannten"Gott ist tot" von der 1.LP begann. Es wurde eine gelungene Mischung aus ihren beiden LP's und Samplertracks wie "Perfekter Mensch" oder"Sohn Gottes". Allerdings war war es wohl doch so,daß sie vielen Leuten nicht gefielen, was wohl am fehlenden Bass lag, mich haben sie jedenfalls voll und ganz überzeugt. Dann,es mag gegen 0.00 Uhr gewesen sein, betraten CONCRETE SOX die Bühne:
Es begann mit einem neuen Track namens "Modernization",und ich war sehr enttäuscht über den miesen Sound,auch war kaum Bewegung im Publikum. Dies sollte sich aber schlagartig ändern,als man alle technischen Probleme in den Griff bekam,und ab dem zweiten Track ging die Post ab. CONCRETE SOX spielten nur drei Trax ihrer LP "Your turn next",aber ziemlich viele neue Stücke wie "Key to the door" oder "Speak siberian or die" (in Anlehnung an S.O.D.).Die Musik zu beschreiben,ist schwer,es war sehr schneller Hardcore mit vielen Metal Einflüssen,eben total Speedcore. Das Publikum war nun aus dem Häuschen,und es wurde geslammt und gepogt wie sonst was,auch Sänger Sean ließ sich nicht lange bitten und sprang von der Bühne,um es den fans in der wilden Meute gleichzutun. Überhaupt muß gesagt werden, daß alle bandmitglieder voll und ganz überzeugten(auch optisch), besonders Gitarrist Vic,der einfach genial war. Nach etwas über 40 Minuten war Schluß,ein Auftritt, der nicht nur mir lange in Erinnerung bleiben wird.Dann HERESY. Hatten sie am Vorabend in Bremen noch vor CONCRETE SOX gespielt,so hatte man sich jetzt auf diese Reihenfolge geeinigt, da der Schlagzeuger von SOX bei HERESY singt,und sonst zu schlapp gewesen wäre,danach noch zu drummen. Sei's drum,HERESY begannen mit "Despair" von ihrer Flexi,danach kamen"Genocide" und "Never healed". Man konnte unschwer erkennen,daß ihr Stil noch extremer ist als der von CONCRETE SOX,jeder Track ist eine Speedcore Granate allerhöchster Geschwindigkeit,allerdings ist etwas Abwechslung in den einzelnen Stücken("Nausea" oder "Belief"),die aber alles in allem lange nicht so kompliziert sind wie die von CONCRETE SOX.
Die Schnelligkeit ihrer Musik und der Killersound mögen auch die Gründe gewesen sein,daß bei HERESY nicht ganz so viel los war wie bei ihren Vorgängern,was ich persönlich nicht verstehe,denn nach 30 Minuten konnte ich nur noch ein Wort anbringen,daß in der Erschöpfung aus meinem Mund quoll: GENIAL!
Danach war das Konzert auch beendet,und es war auch Zeit dafür,denn noch eine Band dieses Kalibers hätte ich nicht ausgehalten. Nach dem Abbau ging es mit den beiden bands von der Insel noch zu einer kleinen Fete,die das ganze Wochenende dauerte und auch nicht zu verachten war. Danke an dieser Stelle an Lucia(AJZ) und natürlich den Tourpromoter,ohne den alles nicht möglich gewesen wäre,Andy Larsen. Wir hätten auch noch ein Interview mit den Bands bringen können,aber dieser Bericht reicht doch vorerst.
Chhheeerrrsss!!!!! -ARMIN-


UNDER THE EAGLE
CONCRETE
SOX
GREAT BRITAIN 53 STATE OF U.S.A...
GUATEMALA 54 STATE OF U.S.A.....
GRENADA 55 STATE OF U.S.A.....

LP'S



na, habt ihr auch alle schön METALHAMMER UND POP HARD gelesen? komisch, wieso haben die die Platte so ganz anders bewertet?

CRYPTIC SLAUGHTER-Convicted
Metal Blade

Die Götter des Hardcore-Thrash mit ihrer ersten Attacke auf unsere Gehörgänge bescheren uns eine wahre Orgie an Schlagzeuggeprügel,hyperschnellen Riffs und aggressivem Gesang. Texteund Outfit stimmen auch, und so ist es kein Wunder,daß es zur einzig wahren 9,5 kommt(am Sound mangelt's). ARMIN

CRYPTIC SLAUGHTER - Convicted
Death Records

Wie,was,ihr habt sie noch nicht???? Laßt euch nicht von miesen Kritiken in anderen Magazinen abhalten,die können mit richtigem Hardcore nie was anfangen.It's genialster Thrash, getreiben von einem bombastischen Schlagzeuger,der mit seinem Soundteppich alles niedermäht und den Grundstock für diese Hardcore Attacke legt.Eine der schnellsten Platten aller Zeiten,schneller als jede bisherihe Metal-Scheibe,obwohl man nicht genau sagen kann,ob CS nun Punk oder Metal spielen.Da sie schon immer zu meinen Lieblingsbands gehörten,gute Texte haben,einen perversen Dreschsound des Schlagzeugs und Bill Crooks Punkröhre,gibt es für diese LP eine fette verdiente 10!!!!!!!
VOLKER

CRYPTIC SLAUGHTER-Convicted
Death Rec.

Lightning speedcore attack of buzzsawriffing thrash to grind your skulls,crackling fury of megafast drumming pulling out your teeth in one slap. A multitude of megagenious mayhem.
10,whatelse?

STUPIDS - Peruvian vacation
COR Records

Eine der besten Platten,die bisher aus England kam.Genialster Speedcore mit einigen kernigen Gitarreneinlagen und witzigen Texten. 9.5 VOLKER
B: 9.5 A: 9.5

meine Güte, sind die Platten Kritiken blöd!

SEPTIC DEATH - Now I have the...
Pusmort

Auf der a-Seite dieser Kilerscheibe stehen 3 Trax,die scon auf irgendwelchen Samplern waren,nun aber neu aufgenommen wurden,außerdem 3neue Songs und 3.bei denen man nur Gitarre und Gesang neu abgemischt hat.Es stechen besonders hervor "dream silent",ein wahrer Killersong mit den extremsten und wildesten Vocals,die ich je gehört habe Dies ist auch gleich ein Markenzeichen der Band:Der absolut tödliche Gesang,dazu noch die überragende Gitarrenarbeit,Nach einem Song wie "Thaw" dürfte jeder fix und fertig sein,Speedcore at it's best ! Auch die anderen Songs der a-Seite sind im selben Stil,dafür natürlich eine 9.5 .
Die 2,Seite bietet dann altes Material von der ersten EP "Need so much attention",und auch hier ist keine Schwächung zu erkennen.Empfehlenswert "Core of reality" und "Fear",auch die anderen Trax hauen einen garantiert um.Für eine Scheibe mit 17 Killersongs gibt es natürlich eine dicke 9.5,jeder,der sich diese Platte nicht kauft,hat den Zug verpaßt.
B:10 V:9.5 ARMIN

VARIOUS-Satan's Revenge

10 Bands,von denen DESECRATTON und ARTILLERY("Deeds of Darkness")herausragen,der Rest ist mittelmäßiger bis guter Speedmetal/Metal. Lohnt sich wegen den Stücken von DESECRATION und ARTILLERY,ansonsten muß man ihn nicht haben. 7
Originell:ein-Vocalstück von NME. Warum keine Songs von ihnen?Wäre mir glatt einen Punkt ,mehr wert gewesen. BERND

COC - Technocrazy EP

Die neue EP der 4 Crossover Giganten,und gleich fällt der neue Sänger positiv auf.Auf "Technocrazy" stehen 6 Tracks,davon 3 alte in neuen Versionen ("Prayer","intervention" und "Hungry Child").Sie sind besser als in den alten Versionen,und auch dir neuen Trax sind schnell und überzeugend gespielt,am besten hier ist der "technocrazy"-Titeltrack !!!!!!
Allerdings gibt es für die Unverfrorenheit,uns drei alte Trax vorzusetzen,einen Punkt Abzug. 9
Bernd: - Volker: 9

Mein Gott, welch ein stupides Layout!

PROTES. BENGT - In bengt we trust EP

Hähä,so,du denkst,die 28 Stücke von LÄRM in 19 Minuten auf ihrer Split LP wären Rekord ? Falsch getippt,du Loser ! Die Schwedeb spielen 32 Trax in 15 Minuten auf der 7 Inch,das ist absoluter Weltrekrod.Zwei der Mitglieder kommen von den genialen. MOB 47,was man an diesem schwedischen Gemetzel dann auch voll und ganz merkt. neunkommafünf. VOLKER
B: 9.5 A: 9.5

NEUROOT - Right is might EP

Das Debut der Holländer und los geht es gleich mit einem Song auf Deutsch "Wir sind die Ratten vom Müll!",der langsam beginnt,sich dann aber steigert und zur absoluten Speedcore Granate wird,einfach göttlich !!!!! Die anderen 3 Trax sind gespickt mit hackender Gitarre und schleppenden Rhythmen,nackenbrecherisch gespielt.Voll und ganz überzeugend. ARMIN
Neun !
B:9 V: 8.5

ACCÜSED-The Return Of Martha Splatterhead
Subcore

Uuaaarrrggghhh-Martha takes revenge! The ACCÜSED are back with more brainmelting ultrathrash! Ripping guitarsound to pull of your nails and the grinding vocals of Blaine smash everything away. Give a 10, buy and bewafe of Martha! BERND
A:10 V:9

DEATHROW - Riders of doom
Noise Records

Unter dem Namen SAMHAIN haben die Düsseldorfer Metaller bereits auf sich aufmerksam gemacht.Der größte Einfluß ist neben MUTILATED FETUS zweifelsfrei SLAYER,dadurch sind alle Stücke sehr schnell,aber auch melodisch und deshaln gut anzuhören. DEATHROW bringen eben ihren eigenen Stil ein,und das ist gefragt. 8.5
B:9 A:9 VOLKER

ONSLAUGHT-The force
MFN

Ein umstrittenes Album ist ONSLAUGHTs 2.LP.Einerseits werden hier songs im Stile von METALLICA geboten,andererseits sind Outfit und Texte nicht ganz klar.Nun zur Musik:Los geht's mit"Let there be death",einem starken und schleppenden Opener,der nach 2-3 Minuten in eine absolute Speedgranate umschlägt und für mich der beste Song des Albums ist.Danach kommt"Metal forces",ist zwar gant nett,aber aufgrund des neuen Sängers doch etwas kommerziell.Die Stimme ist eine Mischung aus AVENGER und MAIDEN,für eine Speed-Metal Gruppe wohl das richtige,aber nicht ganz nach meinem Geschmack.Auch können bis auf"Antichrist"und"Demoniac"keine Songs an den Opener anknüpfen,sie sind aber wenigstens alle überzeugend gespielt 4 mittelmäßig bis guten Songs stehen 3 Granaten gegnüber,das macht nach meiner Rechnung eine 8,Minuspunkte für Texte und Cover einbegriffen. ARMIN
B:8 V:7,5

huh, falsch, die Tippfehler sind nicht von mir, die Plattenkritiken hab ich nicht getippt!

PANDEMONIUM- Farewell Tape
Eigenproduktion
Dies ist die Abschlußcassette von den drei Holländern (Bild siehe Seite 21 !!).PANDEMONIUM ist eine der Hardcore-Punk Bands der ersten Stunde und so sind Stücke aus den letzten 5 Jahren zu hören.Die meisten Trax sind von ihrem vorletzten Auftritt am 21.6.86 in Venlo AL,die durch einige ältere Livetrax ergänzt sind. Dann kmmo das uralte "Computerplay" mit einer Version von 1981,ein guter Vergleich zur 86er Fassung des Trax.Zum Stil von Pandemonium ist nicht viel zu sagen,nur eins noch: Kauft die Cassette für 6.-DM inkl. Porto bei PANDEMONIUM,P.O:Box 1680,Venlo,NL . Keine Wertnug
VOLKER

← Pedder (Peter) von PANDEMONIUM

OUTO - Half wit life E
Hold on records Jap.
Die 2.Veröffentlichung dieser japanischen Band (Hallo Fumus!) ist sehr im Punkbereich anzusiedeln, die Songs sind extrem schnell,hart und rauh gespielt und dürften jeden, der auf SEPTIC DEATH und Konsorten steht,voll und ganz zufriedenstellen Die Spieldauer von knapp 10 Minuten stört nicht,denn man ist froh, wenn eine kleine Erholunugspause ansteht.An diese Platte ist leider sehr schwer ranzukommen,da sie in Europa nicht lizensiert ist;Adresse habe ich leider auch keine.Die Bewertung ist klar: nnnnnneeeeeeuuuuuuunnnn
B: 9
V: 9
ARMIN

DEHUMANIZERS-Kill Lou Guzzo EP
Sowas hat die Welt noch nicht gehört, Psychedelic metal hardcore Thrash! Eine ebenso abwechslungsreiche wie geniale Scheibe,mal Thrash,aml gemächlicher,mit wahnsinnigem Gesang und gutem Cover. 9. A:9
BERND

B.G.K.-Nothing can go wrogn
Vögelspin Records
Die 2.LP der Holländer ist eine sehr gute Punkscheibe.Viele schnelle Teile,geprägt vom Gesang Renee's, verbunden mit sehr guten Texten,unterstützt durch ein wriklich gutes Cover machen diese Platte empfehlenswert.Eine ,kleine 9. VOLKER
B:9.5 A:9

AT WAR-Ordered To Kill adv.tape
Wie erwartet,eine musikalisch geile Mischung aus VENOM und MOTÖRHEAD, meist nicht so schnell,aber wahnsinnig heavy!! Für Fans der obengenannten Gruppen ein Muß,und auch finde die Platte ganz gut,nur kann ich mich mit den seltsamen militaristischen Ideen von AT WAR micht anfreunden, auf Texte wie"Rapechase"will ich gar nicht eingehen.Trotzdem ne 8.
A:8
BERND

ANVIL BITCH-Rise to offend advance tp
New Renaissance
Eine vielversprechende Band aus den Staaten haben sich NRR da gekrallt. Anspruchsvoller Speedmetal zwischen SLAYER und METALLICA,die Vocs erinnern stellenweise etwas an Peavy von RAGE: Etwas RAVEN schimmert auch durch,was die Gitarrenarbeit angeht. Anspieltip:"Maggot infestation".8,5
A: 8
BERND

SLAUGHTER - EP
Limitierte Auflage von 1000 Stück und ihr habt sie nicht (Das tut mir aber leid,bääähhhh!).Ist zwar bei weitem nicht so gut wie dei alten Tapes,aber anhörenswert ist sie doch.Es sind drei Stücke drauf,das beste ist das uralte "One foot in the grave",was nicht gerade für die Band spricht.Eine 7.5 . VOLKER
B: - A: -

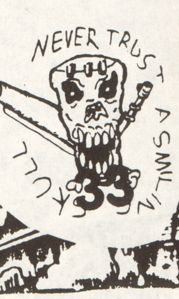
HIRAX - Hate,fear,power EP
Nichts neues von HIRAX,schnelle Tracks mit enervierendem Gesang und sehr guter Gitarre,Da Katon jetzt nicht mehr dabei ist,darf ,man sich in Zukunft bei den Vox etwas mehr Abwechslung erwarten,ansonsten,wie gesagt,nichts neues (Best Track. "Lightning thunder) 8.5
B: - V: - ARMIN

VARIOUS-End the War Zone 7"
One Step Ahead
Aarrgh-total speedcore Sampler mit LÄRM,STRAIGHT AHEAD,ATTITUDE ADJUSTMENT,PILLSBURY HARDCORE! Übler Sound aber geniale Gruppen,geniale Stücke und geniales Cover.9
A: 9
BERND

NECRONOMICON
Gama
Nach dem guten Demo nun ein weiterer Schritt nach vorne. Technisch guter Speed/Thrash,mit starkem DESTRUCTION-Einfluß(kein Wunder,die wohnen ja in der Nachbarschaft),wogegen die SODOM-Elemente etwas zurücktreten. Schwache Produktion und Klischeetexte führen leider zu Punktabzug,daher nur 8,5. Aber ein Supercover! A:8 V:6
BERND

SACRIFICE-Torment in fire
Ohrenbetäubender Krach mit absolut tödlichen Gitarrenriffs bringt einen in den 7.Hardcore/Thrash Himmel. Langsame Passagen wie in "Infernal vision" wechseln ab mit Gemetzel in"Sacrifice" oder"The exorcism",eine wahre Orgie an Kettensägenmassaker ausgehend von den Gitarren und auf den Kopf schlagendem Bass und Rhythm Section.Ein absolutes Muß für jeden,der sich einen Hardcorethrasher nennt,und wer sich die SCheibe nicht zulegt,hat ausgespielt.Minuspunkte nur für Texte und Cover,also natürlich eine 9.
ARMIN
B:9,5 V:9

ATTITUDE ADJUSTMENT-American paranoia
Pusmort
Nach den sehr guten Tapes dieser Band war ich sehr auf die LP gespannt.Sie ist zwar nicht ganz so gut wie das 1.Demo "Dead seriuos" oder das Livetape vom 20.1285,aber das liegt am Sound,der für mich stark metal-betont ist,obwohl AA eigentlich eine Punkband ist.Sie ist sehr zu empfehlen,eine 9. VOLKER
B: - A: 9.5



INFERNO - Hibakusha
Rise and fall
Was unsere bayrischen Freunde da bieten,ist leider nicht mehr so gut wie auf ihrer 1.LP "Tod und Wahnsinn".Liegt wohl an der Sprache ("Eiserle"),allerdings sind sehr gute Thrasher drauf wie der Titelsong,"7 Jahre"und noch einige andere,aber es gibt auch ein bis zwei Ausfälle ("VVV").Schade,daß es auch nicht möglich ist,die gute Livepower auf Platte zu bannen,insgesamt läuft aber alles auf eine 8.5 hinaus.
B: 8.5 A: 9
VOLKER

CASBAH - EP 86'
Die erste Vinyl-Veröffentlichung dieser japanischen Band ist sehr gut gelungen.Sie enthält 2 Trax,die alles in allem etwa 10 minutes lang sind ("Russian Rpoulette","Death Metal"), und hier wird klar,daß wir es diesmal mit einer Spedd/Thrash Metal Bamd zu tun haben.Nicht schlecht gemacht ,Junfgs,danke auch für die Zusendung des Materials,eine größere Story über CASBAH ist im nächsten Heft zu erwarten.Bis dahin eine 8.5
ARMIN

Die Platte ist für 7US Dollar zu bestellen bei: CASBAH,c/o Taka Hatari,
1-26-1-206 Ohana-Kita,Funabashi City,
Chiba Pref.274,Jpaan
B: 9 V: 8.5

POISON IDEA-Kings of punk
Pusmort
Yeah,straight edge all the way !!
Was die Punkband aus Portland mit ihren dicken Plauzen hier bietet, ist vom allerfeinsten.Guter Thrash mit demrichtigen Schuß Melodie, dazu kommen die wirklich hervorragenden Texte.Eine excellente Platte und daher eine 9.5. VOLKER
B: - A: -

WE ARE ALWAYS LOOKING FOR NEW BANDS WHICH WOULD LIKE TO BE FEATURED IN BATTLEFIELD ZINE.IF YOU PLAY THRASH/DEATH/HARDCORE/SPEEDCORE METAL PUNK, SEND DEMO/INFOPHOTOS TO ONE OF THE ADDRESSES ON PAGE 2.

Wer nicht die Möglichkeit hat,diese Ausgabe im Laden zu bekommen,der wende sich unter Einsendung von DM 3,50 vetrauensvoll an uns,und er wird mit einem Exemplar beglückt werden.Die Nummern 2,4,5 sind in begrenzter Stückzahl noch vorhanden, DM 4.00 pro Stück(ppd).

RAZOR-Malicious Intent
Viper
Hämmerndes Schlagzeug,sägende Riffs, tiefer und rauher Gesang sind die Markenzeichen,die uns RAZOR seit mittlerweile drei LP's zu bieten haben.War vorher alles noch originell bis gut(siehe BF 5),so werde ich hier das Gefühl nicht los,als hätten sie sich diesmal in Punkto Härte und Geschwindigkeit doch zuviel zugemutet, es kann alles nicht so sehr überzeugen.Da hier die Eintönigkeit überwiegt,gibt's nur eine kleine 4.
B:4 V:2
ARMIN

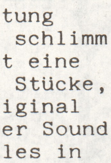
DESTRUCTION-Eternal Devastation
Steamhammer
Gegenüber der letzten LP eine Steigerung,die Gitarren sind kräftiger,die Stücke sind nicht immer soo schnell,aber abwechslungsreich. Die Texte sind für eine Metalband erstaunlich sinnig,und so kann man für eine ausgewogene Platte eine ausgewogene 8,5 geben.A:8,5 V:8
BERND

AGNOSTIC FRONT-Cause For Alarm
Combat
Ihre zweite LP,und musikalisch werden teilweise andere Töne angeschlagen,alles geht deutlich Richtung Metal,was ja nicht unbedingt schlimm sein muß.Mit"Your mistake"ist eine Neufassung eines ihrer alten Stücke, ungewöhnlich,wenn man das Original kennt,aber nicht schlecht. Der Sound ist o.k.,das Cover...naja,alles in allem eine 8,5. A:8,5 V:8,5
BERND

MESSIHA-
MESSIAH-Hymn to Abra Melin
Chainsaw Murder
Nach zwei Demos der Schweizer nun das erste Vinyl:Man ist hier hin-und Hergerissen ,denn es gefällt mir alles besser als auf dem"Powerthrash"Demo, nicht aber so gut wie auf dem zweiten. Langsamen und schleppenden Songs stehen hier Kracher wie "Messiah"und "Thrashin madness"gegenüber.Das Schlagzeug scheint mir arg verbesserungswürdig,der Gesang ist gegenüber den Demos noch rauher und aggressiver geworden,genial,Tschösi!Die Trackauswahl insgesamt hatte besser sein können. Ein neuer guter Song"Anarchus" reicht nicht,der andere"The dentist" ist mir zu lahm.Mit obengenannten nachteilen kriegt die LP aufgrund meiner Sympathie für die Jungs noch eine 8,es wäre aber eine Steigerung um einen Punkt dringewesen,beim nächsten Mal also.Die Platte werdet ihr im normalen Handel kaum finden,wendet euch also an die Adresse beim Interview. B:8 V:7
ARMIN

CONCRETE SOX - Your turn next
COR Records
Nachdem ich euch bereits im letzten Heft den Track "Eminent Scum" vom Anglican Scarpe Attic Sampler vorgestellt habe,hier nun die erste LP von CONCRETE SOX:Alles in allem läßt sich eines sagen:melodic speedcore,und damit ist die Musik wohl gut umschrieben.Eine 9 VOLKER
B: 9.5 A: 9.5

NEGAZIONE-Lo spirito continua
Nach einer Split-LP mit DECLINO und 2 EPs hier nun die erste richtige Lp mit einer Gesamtspieldauer von ca 25 Minuten.Sofort fallen die guten Eigenschaften der Band aud,als da wären:Kreischender Gesang, der sich fast überschlägt,gute Gitarre und ein virtuos gespielter Bass.Das Songmaterial ist bis auf "Niente"total neu und schon auf diversen Livegigs der vier Italiener erprobt.Allerdings muß man sagen, daß diese LP in Punkto Power und Energie nicht an die 2.EP anknüpfen kann,da auch der Gesang teilweise sehr in den Hintergrund gemischt ist. Eine 8,5.Die LP ist für 12,50 zu bestellen bei "De Konkurrent"
Postbus 14598
1001 LB AMSTERDAM,Holland
ARMIN
B:9 V:8,5



DETENTE-Recognize no authority
Roadrunner

Nach dem Interview nun die Plattenkritik:Daß DETENTE keinen Hardcore spielt,dürfte inzwischen wohl jedem klargeworden sein,die Musik ist mehr Speed Metal mit einer Sängerin.Ich muß sagen,es ist alles sehr nett gemacht("Losers","Russian roulette") und weiß auch zu überzeugen("Widows walk"),allerdings fehlt hier zum Gelingen der gewisse Funken Originalität und Natürlichkeit.An Dawns Stimme kann's nicht liegen,daß"Recognize no authority"noch verbesserungswürdug ist,schon eher an den musikalischen Ideen der Herren.Ich meine nicht,daß hier nur die Schnelligkeit fehlt,es ist auch ein gewisser Mangel an Schwung und Abwechslun in den einzelnen Songs zu erkennen. Texte und Outfit stimmen,daher(in remembrance of Dawn)eine 7.

ARMIN
B:8,5 V:5

VARIOUS-Speed Metal Hell II
New Renaissance

Die bisher beste Veröffentlichung von NRR. Ein Supersampler mit super Stücken von SAMHAIN,SAVAGE THRUST, DEATHRASH,AGGRESSION,WARGOD,OUTRAGE POST MORTEM und guten von MAYHEM, ANVIL BITCH,TEMPTER,FLOTSAM+JETSAM. Leider ist die Produktion teiweise nicht so überzeugend,daher nur ne 9. A:8,5

BERND

ANGEL DUST-Into the Dark Past
Disaster

Wie erwartet,eine sehr gute Debütplatte der Dortmünder. Allerdings hat man zu sehr in Richtung METALLICA geschielt,das gibt Punktabzug! Hättet ihr doch mehr von den alten Stücken genommen,Jungs! Technisch jedoch rundum überzeugend,daher eine 9.

BERND

↓ KALV (HERESY)

LIVING DEATH-BAck to the wapo
LIVING DEATH-Back to the Weapon

Total überraschend,diese Mini-LP der Velberter! Solche Speedgranaten hätte ich nach der schwachen zweiten LP nicht erwartet. Alle Stücke sind sind super,sehr schnell,sogar der gesang ist erträglich.LIVING DEATH stehen in meinem Ansehen wieder ganz weit oben.9,5.Kaufen!

BERND

CRO MAGS - Age of quarrel
Rock Hotel

DIE 5 New Yorker,um die es ja auch einige Zweifel gibt (Skinhead ja, nein?) bieten hier einfach genialsten Hardcore,der diesmal meist mittelschnell gespielt ist,aber auch schnelle Passagen enthält.("Street justice")Das beste Stück ist "Malfunction",einfach herrlich vom Gesang etc.Die Texte wie auch das Image der Band sind strittig ("World peace") ich geb! jedenfalls mal ne' 9,was eine Bewertung nur der Musik ist.Den Rest vermag ich hier nicht zu beurteilen,das bleibt denjenigen überlassen,die die Band besser kennen.

V:9 B:9

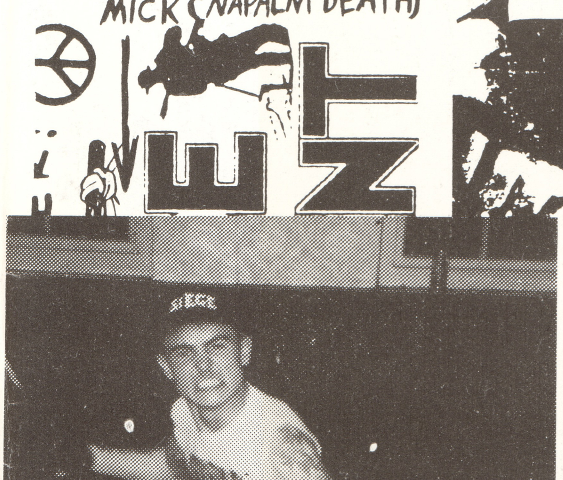
ARMIN

HERESY-Never healed Flexi
Earache

Was ist hierzu zu sagen?Die Engländer spilen mit einer Power,wie sie ihresgleichen sucht,diese 6 Songs herunter, eine wahre Speedcore Orgie,die weiter zu beschreiben einfach nicht nötig ist!!!9,5!!!More blood is shed!!!!

B:9,5 V:9,5 ARMIN

MICK (NAPALM DEATH)



↓ PAUL (LÄRM)

REEVSY ↓

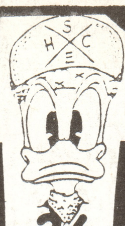
Platzmann !

Der High-Speed Drucker in Dortmund-Hörde !

Platzmann,Wellinghofer Str.103,4600 Dortmund 30,Tel.0231/431821

I AIN'T AFRAID OF 10
35
KOHL

KLEINANZEIGEN LESERBRIEFE



Die Ausgabe No.5 von BATTLEFIELD ist echt das geilste,was man sich als Thrasher wünschen kann! Macht weiter so(UND WIE-BERND)! Da ich euern Werde gang seit No.2 verfolge,kann ich sagen,daß ihr euch zum besten deutschen Hardcoremag gemausert habt!! In unserem Holy Moses FC steht BATTLEFIELD jedenfalls auf Platz 1 der Fanzine Hitliste!
Harald Schlegel,Aachen
HUCH,WIR SIND INNER HITPARADE!!DANKE FÜR DAS KOMPLIMENT! BERND.

Tausche und verkaufe über 100 Stunden Hard Rock/Heavy/Black/Thrash/Death/Metal und Punk Videos.Außerdem noch Live Demo und rehearsal tapes in Massen vorhanden. Und ihr könnt bei mir alles über und von TORMENT bekommen. Jörn Rüter
Försterweg 42
2000 Hamburg 54

Thrasher aufgepasst:
Der einzige offizielle,von der Band und der Plattenfirma unterstützte HOLY MOSES FC hat seine Tore geöfnet! Ab sofort T-Shirts, Aufnäher,Demos und Livetapes erhältlich! Liste und Bio gibt es gegen 1,- bei HOLY MOSES FC
"Necrophiliacs"
c/o Harald Schlegel
Vaalser Str.152
5100 Aachen.

Hallo Volker,
Als ich euer BATTLEFIELD in Dortmund entdeckte,war ich sehr überrascht, daß es euch noch gibt. Zu Hause verschlang ich dann euer Heft gierig. Nun,ich muss sagen,ihr habt euch um 100% gesteigert. Ich finde es einfach geil,dass es ein Mag gibt,das nur über unseren"göttlichen" Hardcore berichtet. Die Berichte von AT WAR un SLAUGHTER waren einfach super.Endlich mal ein Mag,das über die geilen DEATH berichtete. Diese Gruppe hat doch vie zu wenig Promotion in Germany bekommen. Dabei gehören die Leute um Evil Chuck doch wohl zu den dreckigsten und schwärzesten Bands dieser Erde(du hast GEBÖLZE noch nicht gehört-Bernd) Warum habt ihr denn nur eine Seite gebracht?(Damit wir in dieser Ausgabe noch eine bringen können und in der nächsten Ausgabe ein neues Interview-Bernd). Warum bringt ihr Bands wie QUICK CHANGE überhaupt in euer Mag, die interessieren doch keinen(weil wi nicht nur deutsche Bands absauen wollen-Bernd).Bringt doch mal in euren nächsten Ausgaben Interviews von CITIES,DEATH ANGEL,ONSLAUGHT usw.Ich kann mir zwar vorstellen,dass es nich einfach ist,an so Interviews ran zu kommen,da ihr ja finanziell sehr beschränkt seit(nur finanziell?-Bernd). Eure Plattenkritiken sind auch ganz gut,nur bei der MORSÜRE LP habt ihr viel zuviel gegeben.Hört euch doch mal die Produktion an(die Drums klingen wie Kochtöpfe!)(na und,magst du keine Köchtöpfe?). Sonst seit ihr zwar zusehr auf Hardcore beschränkt, aber Poser(Posers will die)brauchen euer Heft ja nicht zu lesen(doch,denn dann können wir ihr Geld versaufen). Mir,als Thrasher,gefällt das Mag auf jeden Fall 100%. Macht weiter so. Ich glaube doch,daß ihr den Brief abdruckt,da es wieder euer einziger sein wird(falsch,diesmal würden wir von der Brietflut erdrückt-hier ist sie komplett abgedruckt-Bernd).
Kill as one,
Oliver Jung,Bergkamen-Rünthe

Hi Thrasher von BATTLEFIELD!
Eure letzte BATTLEFIELD-Ausgabe war echt gut!Wie war's bei nächsten mal mit einem OCCULT-Interview?
THRASH!!
Leonhard Langwald,Neuss
NAJA,OCCULT MUSS JA WIRKLICH NICHT SEIN! SEA MONKEYS REICHEN DOCH AUCH ODER? BERND.

KLEINANZEIGEN SIND NACH WIE VOR KOSTENLOS!!!

RATTLEHEAD,spanish written Power-Thrash hardcore-Metal Fanzine is out now featuring interviews with NASTY SAVAGE (more than 30 answers by Nasty Ronnie) BATHORY,DESEXULT,AMEBIX,DETENTE,SAVAGE THRUST,GRIFFIN,STRYCHNINE e.t.c. and reviews on SEPULTURA,MUTILATOR, SCRATCH ACID,OFFENDERS,SAVAGE DEATH, RAW POWER,OXISOR,INSANIAC,HEATHENS RAGE,FLOTSAM&JETSAM,ASSASSIN,BREAKNECK and much more.Order your copy by sending US $ 2 to:Andre Thorun
Las Encinas 127
Los Cerrillos
Casilla 1
Santiago De Chile
South America
Rattlehead is also looking for bands to feature in upcoming issues. Please send bio,tapes,phots and logo to the address above.

Volker,
das neue BATTLEFIELD gefällt mir alles in allem doch recht gut. Daß ihr jetzt mehr über solche Hardcore Bands schreibt,die eigentlich mehr Richtung Punk gehen,stört mich überhaupt nicht.Ich bin der Meinung,daß jeder,der DEATH oder POSSESSED gut findet,solch technisch gute Punk Bands wie DR.KNOW, BATTALION OF SAINTS,POISON IDEA,etc zumindest mal gehört haben sollte. Was mir allerdings mißfällt,ist,daß ihr nun jede Pißband in den Himmel lobt(SIEGE,KØTSEN,etc).Negativ fällt mir auch eure"You suck"Liste auf. Sie zeigt,daß ihr zuviel Punk Fanzines gelesen hast,deren Schrottquote noch höher liegt,als bei den Metal-Fanzines. Obwohl ich mit euch einer Meinung bin,lege ich euch ans Herz,auf jegliche Politik im Heft zu verzichten! Perish in flames,
Stephan Kuns,Mülheim/Ruhr
FREUT UNS,DASS DU SO OPENMINDED BIST. BEI DEINER AUFLISTUNG HAST DU ALLERDINGS GENIALE BANDS WIE LARM,EXTREME NOISE TERROR,HERESY UND HYSTERIA VERGESSEN. ICH DACHTE,DASS DAS MIT KØTSEN EHER EIN SCHERZ WAR,HATTE JEDER GEMERKT. UND DAS SIEGE EINE DER BESTEN BANDS DER ERSTEN SPEEDCOREGENERATION WAR,IST DOCH WOHL UNBESTRITTEN. EIN POLITISCHES MAG MACHEN WIR ALLERDINGS NICHT,DENNOCH BEHALTEN WIR UNS VOR,HIN UND WIEDER UNSRE MEINUG ZU SAGEN. BERND.

DOUCHERAG fanzine out soon.Features include HIRAX,INSANITY,LEGION OF DEATH,HATRED,CRYPTIC SLAUGHTER,LETHAL AGGRESSION and much more.Write for more info:DOUCHERAG,770 Jersey,Denver CO 80220,USA.

Ihr seid einer,nein,was sage ich,denn da,ihr seid die beste Hardcore Zeitschrift in fuckin old Germany. Eure Interviews ätzen einem echt die Kopfhaut weg. Die Redaktionscharts sind auch echte Sahne. Ich hoffe,daß ihr den Hurensohn bekommt,der euch bestohlen hat. Macht weiter so,lasst euch bloß nicht von Metal Hammer etc beeinflussen.
Euer Mac Trooper
HAH,ALTER,BEI DIESER AUSGABE BLEIBT ES NICHT BEI DER KOPFHAUT! ACHTE AUF DEINE FUSSNAGEL!! UND METAL HAMMER BEEINFLUSST UNS SEHR,SO WISSEN WIR WENIGSTENS,WIE MAN ES NICHT MACHT! BERND.

DHM's Molten Metal is looking for thrashmetal bands to be featured on a compilation cassette which will be reviewed in big mags like Aardschok/ Metal Hammer and Metal Forces. Interested bands should send a demo,bio and photo to: DHM's Molten Metal
Dordselaan 27 f
3081 BD Rotterdam
HOLLAND

Thrashband im Raum München sucht SChlagzeuger und Bassisten im Alter von 14 bis 17 Jahren. Stil:VOI VOD,KREATOR, POSSESSED und CELTIC FROST. Es können auch Anfänger sein.Melden bei: Christian-Tel.089/266568.

THRASH+HM! Neue Live-Tape/Demo Liste +LP-Liste (insg.etwa 900 Positionen) geg.80Pf. mit:BLIND ILLUSION,HAVE MERCY,SACRED BLADE,MIDNIGHT VICE, LEGACY,KAT,VADER,TURBO,SIREN,DEATH ANGEL,DETENTE,NOTHING SACRED,SAVAGE DEATH,FLOTSAM&JETSAM u.v.m.Verkauf und Tausch.Leonhard Langwald
Bergheimer Str.428
4040 Neuss 1

METAL BASTARDS HARDROCK UND HEAVY METAL FAN CLUB informiert:
Hallo Fans! Auch 1986 jeden Montag Hard and heavy Sounds nonstop im Club 81, Poststr.87,5210 Troisdorf von 19 Uhr 30 bis 0 Uhr.

SWEET CHEATER(weltweiter Platenvertrag)suchen Sänger und Gitarristen und Basser mit Profiambitionen für harten und ahspruchsvollen Heavy Metal. Musikal.Werdegang,Bild,evtl. Demo an: Manny Meccyca
Am Deich 93
2800 Bremen 1

WATCH OUT FOR ISSUE NO.7 IN NOVEMBER 1987.